

---

Slovenský komitét slavistov  
Slavistický ústav Jána Stanislava SAV

---

© Slovenský komitét slavistov  
© Slavistický ústav Jána Stanislava SAV

**Editor a vedecký redaktor**

Doc. PhDr. Peter Žeňuch, DrSc.

**Recenzenti**

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.  
Mgr. art. Ladislav Kačic, PhD.

**Technická redakcia**

Mgr. Juraj Molčányi

Publikácia vznikla s finančným príspevím SAVOL  
Spoločnosti autorov vedeckej a odbornej literatúry.

**ISBN 978-80-89489-07-7**  
**EAN 9788089489077**

---

Slovenský komitét slavistov  
Slavistický ústav Jána Stanislava SAV

Dedičstvo duchovnej piesňovej kultúry  
medzi slovanským Východom a Západom

Das Erbe der geistlichen Liedkultur  
zwischen Ost und West

Наследие духовной песенной культуры  
между славянским Востоком и Западом

Bratislava 2013

---

## Obsah

Na úvod.....	5
PETER ŽEŇUCH, Slavistický ústav Jána Stanislava SAV v Bratislave Tradícia, jazyk, identita a kontexty byzantsko- -slovanskej kultúry pod Karpatmi .....	7
DIETER STERN, Universiteit Gent Tradition und Traditionalismus im Konfessionellen Kontakt: Die ruthenischen geistlichen Lieder in ihrem Verhältnis zur byzantinisch-slavischen Hymnographie .....	37
ЮРІЙ МЕДВЕДИК, Львівський національний університет ім. І. Франка Українська духовна пісня (кант) XVII – XVIII ст. ....	67
ACHIM RABUS, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg Besonderheiten der Alphabetsverwendung und der Medienabhängigkeit bei paraliturgischen Liedern.....	95
ŠIMON MARINČÁK, Centrum spirituality Východ-Západ M. Lacka v Košiciach Interferencia liturgickej hudby a piesňovej kultúry v priestore bývalej Mukačevskej eparchie .....	109

## Na úvod

Monotematický súbor štúdií piatich autorov zo Slovenska, Nemecka, Belgicka a Ukrajiny vznikol ako výsledok spoločného vedeckovýskumného záujmu o duchovnú i paraliturgickú piesňovú kultúru, ktorá vznikala v prostredí cirkvi byzantského obradu. Osobitosťou tejto duchovnej piesňovej tvorby je skutočnosť, že v každom jednom národnom prostredí, v ktorom sa uplatňuje, tvorí jedinečnú súčasť kultúrneho dedičstva, pričom jej príslušnosť k iba jednej národnej tradícii nemožno zvyčajne jasne ohraničiť. Duchovná piesňová kultúra je spätá s jazykovou, umeleckou, liturgickou, hudobnou i duchovnou zložkou byzantsko-slovanskej kultúry. Výskum duchovnej, paraliturgickej piesňovej tvorby v kontexte jazykových, textologických, liturgicko-obradových, semiologických i hudobno-obradových výskumov sa systematicky uskutočňujú v kontexte interdisciplinárneho poznávania dedičstva byzantskej tradície.

Výsledky svojich výskumov autori jednotlivých štúdií prezentovali v samostatnom tematickom bloku s názvom *Dedičstvo duchovnej piesňovej kultúry medzi slovanským Východom a Západom* na 15. medzinárodnom zjazde slavistov v Minsku (Bielorusko) v dňoch 20.-27. augusta 2013.

Peter Žeňuch, editor

Venované 15. medzinárodnému zjazdu slavistov v Minsku