



Slovenská muzikologická asociácia



rakúske | kultúrne | fórum^{bts}

österreichisches | kultur | forum^{bts}

S finančnou podporou Ministerstva kultúry
a cestovného ruchu SR.
Die Konferenz wurde vom Kulturministerium
der Slowakischen Republik unterstützt.

Ján Stanislav-Institut für Slawistik
der Slowakischen Akademie der Wissenschaften
Slowakische musikwissenschaftliche Assoziation
Österreichisches Kulturforum
Der Piaristenorden in der Slowakei

**Die Piaristen und Schulwesen,
Wissenschaft, Kunst
in Mitteleuropa
im 17.–19. Jahrhundert**

Internationale wissenschaftliche
Konferenz

Svätý Jur, 30.9.–2.10.2010

Tagungsprogramm

30.9.2010 / Donnerstag

14.00 Eröffnung der Konferenz

VÁCLAV BARTŮŠEK (Praha)

Die Piaristen und ihre Ordenshäuser
in Mitteleuropa

14.30– 18.00

P. PAVOL KOLLÁR SchP (Turčianske Teplice)

P. František Hanák SchP und sein
Rekatholisierungswirken in der Slowakei
im 17. Jahrhundert

ANDRÁS KOLTAI (Budapest)

Das Piaristenkolleg und Schule in Priwitz
am Ende des 17. Jahrhunderts: Ein Einblick
in die Alltäge der frühen Piaristen

MARTIN SVATOŠ (Praha)

Der Unterricht an den Piaristengymnasien
in den böhmischen Ländern
im 17. und 18. Jahrhundert

Kaffeepause

JULIA RIEDEL (Stuttgart)

Bildungsreform und geistliches Ordenswesen
in Ungarn der Aufklärung. Der Piaristenorden
und seine Schulen unter Maria Theresia
und Joseph II. (1773–1790)

VÁCLAV BARTŮŠEK (Praha)

Der Unterricht der doppelten Buchhaltung in
mitteleuropäischen Piaristenschulen
in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts

18.30

Konzert

P. NORBERTUS SCHREIER A S. BERNARDO SCHP
(1749–1811):

Nugae canorae sive XX canones musici
(Auswahl)

1.10.2010 / Freitag

9.00 – 12.00

OTTO BIBA (Wien)

Der Piaristenorden als Promotor und Distributor
der Musik. Ausgewählte Beispiele

JIŘÍ SEHNAL (Brno)

Bedingungen und spezifische Züge der
Musikpflege bei den Piaristen, vornehmlich
in Mähren

MACIEJ JOCHYMZYK (Kraków)

Pietas et Musica. The Oeuvre of Father Damian
Stachowicz (1658–1699) as an Example
of Music in the Polish Province of the Piarist
Order

Kaffeepause

LADISLAV KAČIČ (Bratislava)

Nova miscellanea zur Musikgeschichte
der Piaristen in der Slowakei

DARIUSZ SMOLAREK (Ożarów Mazowiecki)

Musikalien aus dem Piaristen-Kloster in Pudleń

Mittagspause

13.00 – 17.00

ELISABETH KLECKER (Wien)

Konkurrenz im Herrscherlob? Lateinische
Panegyrik von Piaristen

SVORAD ZAVARSKÝ (Bratislava)

P. Innocentius Desericius a D. Thoma Aquinate
SchP (1702–1765) and his Vindication
of Learning in his Native Country:
An Interpretative Approach

ANGELA ŠKOVIEROVÁ (Bratislava)

Hl. Joseph von Calasanz: Rezeption seiner
Persönlichkeit und seines Werkes
in slowakischen Predigten

Kaffeepause

ISTVÁN KILIÁN (Budapest)

Theatertechnik der Piaristen im 17.–18. Jahr-
hundert

FRANTIŠEK ČELOVSKÝ (Břeclav)

Die Spiegelung der Piaristenspiritualität
in den Kunstwerken und in der Architektur,
mit besonderer Berücksichtigung der Slowakei

17.30

Hl. Messe (Piaristenkirche)

2.10.2010 / Samstag

9.00 –12.00

MIROSLAV MOROVICS (Bratislava)

Lucas Moesch und Mathematik an den
Piaristenschulen in Ungarn im 18. Jahrhundert

REMIGIUSZ POŚPIECH (Opole)

Das Klosterarchiv zu Jasna Góra in
Tschenstochau als Quelle für die Erschließung
der Musikkultur des Piaristenordens

ZUZANA RONCK (Graz)

Musikarchiv des Piaristenklosters Bílá Voda

Kaffeepause

ROBERT HUGO (Praha)

Inventar des Piaristenkolleg in Slaný – seine
Bedeutung für heutige Musikpraxis

KLÁRA KOMOROVÁ – HELENA SAKTOROVÁ (Martin)

Drucke des 16. Jahrhunderts aus den
piaristischen Bibliotheken mit der Rücksicht
auf Possessoren

Abschlussdiskussion