

Ján Stanislav–Institut für Slawistik der Slowakischen Akademie der Wissenschaften
Österreichisches Kulturforum
Slowakische musikwissenschaftliche Assoziation

Musikalische und literarische Kontexte des Barocks in Mitteleuropa / in der Slowakei

Internationale Konferenz



Tagungsprogramm

Bratislava, 22.–24.10.2014



österreichisches | kultur | forum ^{bts}



S FINANČNOU PODPOROU
MINISTERSTVA KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



22.10.2014 (Mittwoch)

13.00

Eröffnung der Konferenz

13.30 – 15.00

JIŘÍ SEHNAL (*Brno*)

Worin besteht eigentlich die Barockmusik?

MARIE ŠKARPOVÁ (*Praha*)

Der Begriff „Barock“ in der tschechischen Literaturgeschichte, seine Möglichkeiten und Begrenzungen

JANA BARTOVÁ-KALINAYOVÁ (*Bratislava*)

Medieval Poetry as the Inspiration for the Composers of the 17th Century

Kaffeepause

15.30 – 17.00

GERHARD WALTERSKIRCHEN (*Salzburg*)

Ausdruckebenen von Text und Musik an Beispielen des Hoheliedes

PETR DANĚK (*Praha*)

Georgius Bartholdus à Breitenberg – unbekannter Mitgestalter des Prager Barocks

THOMAS HOCHRADNER (*Salzburg*)

Zur Aktualität in der Barockmusikforschung. Eine Retrospektive auf die International Conference on Baroque Music (Salzburg, 9.–13. Juli 2014)

17.00

Konzert

AGNESA FERIENČÍKOVÁ, Cembalo

(A. Poglietti, J. J. Froberger, L. Couperin, J. Kuhnau, J. S. Bach)

23.10.2014 (Donnerstag)

9.00 – 10.30

HERBERT SEIFERT (*Wien*)

Das frühe instrumentale Rezitativ als Schnittstelle zwischen Vokal- und Instrumentalmusik

KAROL MEDŇANSKÝ (*Prešov*)

Einflüsse der Rhetorik an die Architektur der Gamben-Sonaten
von Johann Sebastian Bach

VLADIMÍR MAŇAS (*Brno*)

Music in the Mirror of Religion: On the Discourse of Liturgical Music
in the 17th Century (from Beyerlinck to Hoffmann and Beckovský)

Kaffeepause

11.00 – 12.30

JAN MALURA (*Ostrava*)

Book of Prayers and Meditations in Czech Baroque Literature

PETER RUŠČIN (*Bratislava*)

Handschriftliche Gesangbücher der Barockzeit im Archiv der Literatur
und der Kunst Slowakischen Nationalbibliothek in Martin

TIMOTEA VRÁBLOVÁ (*Bratislava*)

Poetic Expression in the Shift from a Style of Confession of Faith to a Style
of Personal Devotion in the Church Hymns and Spiritual Songs
from Slovak Hymnographic Resources from the 17th to 18th Centuries

Mittagspause

14.00 – 15.30

VÁCLAV KAPSA (*Praha*)

Inwieweit die Wörter von Wichtigkeit waren? Zum Wort–Ton Verhältnis
in Kirchenarien am Beispiel der Ariensammlung
von Johann Joseph Ignaz Brentner und anderen mitteleuropäischen
Komponisten des ersten Drittels des 18. Jahrhunderts

JANA PERUTKOVÁ (*Brno*)

Wort–Ton–Verhältnis im Werk des mährischen
Komponisten Franz Anton Mitscha (1696–1744)

MACIEJ JOCHYM CZYK (*Kraków*)

The Extant Works of Amandus Ivanschiz in the Light of Music Philology

Kaffeepause

16.00 – 17.30

JANKA PETÖCZOVÁ (*Bratislava*)

Fraternitas Litteratorum in Spišská Nová Ves – New Findings
in the Music History of the Zips/Spiš

PETER ŽEŇUCH (*Bratislava*)

Kyrillisches paraliturgisches Liedgut in der Slowakei

MÁRIA PROKIPČÁKOVÁ (*Bratislava*)

Joan Juhasevič's *Irmologion* (1784) and Its Role in the Development of the Music
and Textual Forms of Carpathian *Prostopinije*

18.00

Abendessen

24.10.2014 (Freitag)

9.00 – 10.30

NORBERT S. MEDGYESY (*Piliscsaba*)

Musikalische Relationen an der Jesuiten und Piaristen
Schuldramen-Theaterzetteln (Periochen) im 18. Jahrhundert in Ungarn

SVORAD ZAVARSKÝ (*Bratislava*)

On the Escape of Bela, Levente & Andreas: A Heretofore Unknown School Play
by Joannes Chrysostomus Hannulik SchP Performed on 4 July 1775 in Nitra

PÁL RICHTER (*Budapest*)

Der lebende Barock – Das Repertoire der Handschrift von Appony (1730)
im volksmusikalischen Kontext

Kaffeepause

11.00–12.30

ANDREJ ŠUBA (*Bratislava*)

Ehrenpforte für Johannes Francisci

LADISLAV KAČIC (*Bratislava*)

Barock in der Slowakei in der Musikgeschichtsschreibung und Literaturwissenschaft

Abschlussdiskussion