

MEDZINÁRODNÁ KOMISIA
SLOVANSKÉHO FOLKLÓRU
PRI MEDZINÁRODNEOM KOMITÉTE SLAVISTOV

SLAVISTICKÁ
FOLKLORISTIKA

I N F O R M A Č N Y
B U L L E T I N

2 0 0 6
2 0 0 7

Ústav etnológic SAV
Slovenský komitét
slavistov

MEDZINÁRODNÁ KOMISIA
SLOVANSKÉHO FOLKLÓRU
PRI MEDZINÁRODΝOM KOMITÉTE SLAVISTOV

**SLAVISTICKÁ
FOLKLORISTIKA**

INFORMAČNÝ
BULLETIN

2006 – 2007

Ústav etnológie SAV
Slovenský komitét slavistov

Redakčná rada: PhDr. Viera Gašparíková, DrSc.
PhDr. Hana Hlôšková, CSc.
PhDr. Gabriela Kiliánová, CSc.
PhDr. Jana Pospišilová
Mgr. Katarína Žeňuchová

Adresa redakcie: Ústav etnológie SAV
Klemensova 19
813 64 Bratislava

E-mail: anna.hloskova@savba.sk
katarina.zenuchova@savba.sk

Do čísla prispeli: B. Aleksiev, Bulharsko (ba)
K. Altman, Česko (ka)
E. Anastasova, Bulharsko (ea)
I. Bokova, Bulharsko (ib)
A. Bukovský, Česko (abk)
V. Frolcová, Česko (vf)
V. Ganeva-Rajčeva, Bulharsko (vgr)
V. Gašparíková, Slovensko (vg)
H. Hlošková, Slovensko (hh)
N. Kaufman, Bulharsko (nk)
V. Mateeva, Bulharsko (vm)
E. Miceva, Bulharsko (em)
K. Michajlova, Bulharsko (km)
A. Moroz, Rusko (am)
A. Navrátilová, Česko (an)
R. Nejkova, Bulharsko (rn)
Z. Panczová, Slovensko (zpa)
S. Papazjan-Tanieljan, Bulharsko (spt)
V. Penčev, Bulharsko (vp)
J. Pospišilová, Česko (jp)
M. Santova, Bulharsko (ms)
T. Smolińska, Poľsko (ts)
I. Stanoeva, Bulharsko (is)
S. Stojkova, Bulharsko (ss)
A. Štarbanova, Bulharsko (ašt)
M. Toncrová, Česko (mt)
V. Tončeva, Bulharsko (vt)
A. Zobačová, Česko (az)
K. Žeňuchová, Slovensko (kž)

Niekoľko myšlienok k 14. medzinárodnému zjazdu slavistov v Ochrilde

14. medzinárodný zjazd slavistov sa uskutoční v macedónskom Ochrilde.

Prípravné práce zo strany Medzinárodného komitétu slavistov ale aj národných komitétov sú už vo finálnej fáze, očakáva sa jeho uskutočnenie. S tematikou zjazdu sme sa oboznámili v rozličných slavistických periodikách, uverejnili sme ju aj v slovenskom a ruskom znení v našom informačnom bulletinе *Slavistická folkloristika* (2004-2005, s. 12-16), kde bol už rok predtým publikovaný aj program činnosti Medzinárodnej komisie slovanského folklóru na roky 2003-2008 (2003, s. 10). Nechcem sa vracať hlboko do minulosti, ale už na predchádzajúcich zjazdoch v Krakove (1998) a nakoniec aj v Lubľane (2003) sme mali možnosť konštatovať, že významných slavistov staršej generácie postupne ubúda a že sa začínajú objavovať nové tváre mladých bádateľov, ktorí rovnako aktívne a s rovnakým entuziazmom pristupujú k nastoľovaniu a riešeniu aktuálnych slavistických problémov, avšak z pohľadu bádateľov prelomu tretieho tisícročia. Práve preto na plenárnom zasadnutí Medzinárodnej komisie pre slovanský folklór, ktorá zasadala počas zjazdu v Lubľane – som spolu s prof. K. Wroclawskim presadzovala, aby do výboru (t. j. širšieho predsedníctva) boli menovaní najmä bádatelia zo strednej a mladšej generácie zo všetkých slovanských krajín.

Pri sledovaní programu komisie a plnenia činnosti sme mali možnosť presvediť sa o tom, že jej súčasný predseda prof. L. Radenković pristupoval k našosteným úloham, ale aj k ich plneniu veľmi zodpovedne, dokladom čoho bolo aj medzinárodné vedecké sympózium *Slovenski folklor a folkloristika na rozmedji dva milenijuma* realizované v Beograde (Kraljevo – Mataruška Banja) 3. – 6. 10. 2006. Zároveň sa pracovalo na príprave bio-bibliografického súpisu bádateľov zo slovanských krajín, ktorý by mal byť prezentovaný v elektronickej podobe na internete. Okrem toho vychádzali informačné bulletiny *Slavistická folkloristika* 2003, 2004-2005 a predzjazdový 2006-2007 bude k dispozícii bádateľom začiatkom roka 2008. V medzizjazdovom období dostala sa do rúk členom komisie aj *Bibliografia informačného bulletinu Slavistická folkloristika* od jej vzniku v roku 1989 až do roku 2005.

Pevne verím, že nastupujúca mladá generácia vo folkloristike slovanských národov, ktorá je svojimi odbornými vedomosťami dobre pripravená, plne zvládne všetky úlohy a udrží prestíž komisie, získanú počas polstoročia našej práce (medzinárodné ocenenia na slavistických zjazdoch v Kyjeve 1983 a Lubľane 2003), a že svojimi aktivitami nadviaže na doterajšie výsledky slavistického štúdia v oblasti folkloristiky (etnológie) a bude ich ďalej rozvíjať v prospech kultúry a vedy vlastného národa, ale aj medzinárodnej spolupráce.

Pri tomto zamyslení nad úlohami slavistickej folkloristiky, ktoré mladú generáciu čakajú, by som chcela zaspomínať na jednu moju životnú skúsenosť. Je nevyhnutné vychádzať z nastoľovaných vedeckých plánov, programov spolu-

práce, ale tie samy osebe nezaručujú úspech. Nikdy nejde len o oficiálnu líniu spolupráce, o pracovné stretnutia na konferenciách či sympóziách. Vedecká spolupráca môže byť úspešná len vtedy, keď nezabúdame na ľudský rozmer, intenzívne osobné kontakty. Nejde len o výmenu bádateľských výsledkov, ale aj o vytváranie vedeckých priateľstiev. Z môjho pohľadu, z pohľadu vedeckého pracovníka v oblasti slavistiky, a iste to potvrdia aj iní z mojej generácie, môžem medzinárodnú spoluprácu v oblasti folklórnych či folkloristických kontaktov hodnotiť ako mimoriadne nadštandardnú. Nielenže tieto kontakty prezili polstoročie, ale pretrvávajú podnes. Bolo to obdobie úspešnej vedeckej spolupráce, výmeny názorov na profesionálnej úrovni, obdobie prekrásnych a neopakovateľných stretnutí, vynikajúcich medzi ľudských vzťahov, bežných starostí a rôznych politických, ekonomických či spoločenských nezrovnalostí. Významná poľská folkloristka a moja najbližšia zahraničná spolupracovníčka a priateľka, Dorota Simonides, nazvala túto formu medzinárodných kontaktov „doplňujúcimi aspektami výskumných prác,“ cez ktoré možno dôkladne poznať ľudí, ich kultúry, jazyky, mentalitu i obyčaje iných národov.

Pevne verím, že doterajšie výskumy, skúsenosti, odborné závery, ale aj tieto „doplňujúce aspekty“ doterajšej medzinárodnej spolupráce mojej generácie poslúžia mladým v oblasti skúmania slovanských tradícií, a nájdu v nich bohaté zdroje inšpirácie a pozitívne hodnoty pre nové pohľady z pozícií bádateľov treťieho tisícročia.

Viera Gašparíková, Bratislava

Ein Paar Gedanken zum 14. Internationalen Kongress der Slawisten in Ochrid

Der internationale Kongress der Slawisten, welche zum ersten Mal in der wunderschönen makedonischen Stadt Ochrid stattfindet, nähert sich mit Meilenschritten. Die wesentlichen Vorbereitungen seitens des internationalen Slawistenkomitees sowie auch der nationalen Komitees sind bereits getätig, der Beginn des neuen Jahres 2008 bedeutet somit die finale Phase der Realisierung. Die Möglichkeit, sich mit der Thematik des Kongress bekannt zu machen, boten in der Anfangsperiode verschiedene slawistische Periodika, die Informationen haben wir neben weiteren in slowakischer und russischer Fassung in unserem Bulletin *Slavistická folkloristika /Slawistische Folkloristik/* (2004-2005, S. 12-16) veröffentlicht. Hier wurde auch im Jahr zuvor das komplette Programm der zwischen 2003 und 2008 durchgeführten Aktivitäten der Internationalen Kommission für slawische Folklore publiziert (2003, S.10). Ungern möchte ich zu sehr auf die Vergangenheit zurückgreifen, aber schon anlässlich des Kongress in Krakau (1998) und schließlich auch in Ljubljana (2003) hatten wir die Gelegenheit, zu konstatieren, dass die bedeutsamen Slawisten der älteren Generation langsam weniger werden und neue Gesichter jüngerer Forscher erscheinen, die in gleichem Maß aktiv sind und mit gleichem Enthusiasmus sowohl zum Aufwerfen von Forschungsproblemen der Slawistik, wie auch zu deren Lösung beitragen - beides jedoch nun aus den Blickwinkeln von Gelehrten des neuen Jahrtausends. Diese Tatsache stand hinter meinen und Prof. K. Wroclawskis Bemühungen in der Plenarversammlung der Kommission, die während des Kongress stattfand (da ich nach dem Tod ihres Vorsitzenden Prof. V. Je. Gusev, aber auch noch zu seinen Lebzeiten als Leiterin dieser Kommission arbeitete), bei der Wahl in den Ausschuss (d.h. breiteren Vorsitz) vor allem Forscher der mittleren und jüngeren Generation aus allen slawischen Ländern zu berücksichtigen.

Das gesamte Programm der Kommission, sowie auch ihre Aktivitäten und Leistungen haben jeden Beobachter überzeugen können, dass Prof. L. Radenković eine verantwortungsbewusste Einstellung zum Entwerfen von Aufgaben sowie deren Lösung eingenommen hat. Als Beleg dient z. B. das internationale wissenschaftliche Symposium *Slovenski folklor a folkloristika na rozmedji dva milenijuma /Slowenische Folklore und Folkloristik an der Wende von zwei Jahrtausenden/*, das in Belgrad (Kraljevo - Mataruška Banja) vom 3. – 6. Oktober 2006 realisiert wurde. Gleichzeitig wurde – und ich glaube fest daran, dass es bis zu dem Kongress in Ochrid auch zu Ende gebracht wird - das im Internet präsentierbare Bio-bibliographische Verzeichnis der Forscher aus den slawischen Ländern vorbereitet. Außerdem wurden die Informationsbulletins *Slavistická folkloristika /Slawistische Folkloristik/* 2003, 2004 publiziert; das Vorkongressbulletin 2006-2007 wird den Forschern Anfang des Jahres 2008 zur Verfügung stehen. In der Zeit zwischen den Kongressen erhielten die Mitglieder der Kommission auch die Bibliografie des Informationsbulletins *Slawistische Folkloristik* seit seiner Entstehung im Jahre 1989 bis in das Jahr 2005.

Ich glaube fest daran, dass es der neuen Generation im Bereich der Folkloristik der slawischen Völker, welche durch ihr Fachwissen sehr gut vorbereitet ist, alle Aufgaben

zu erfüllen, gelingt, das Prestige zu erhalten, das während des letzten halben Jahrhunderts durch unsere kreative Arbeit gewonnen wurde (internationale Preise auf den slawistischen Kongressen in Kiew 1983 und Ljubljana 2003). Ich hoffe auch darauf, dass die neue Generation durch ihre aktive Arbeit voll an die bisherigen Ergebnisse der slawistischen Studien im Bereich der Folkloristik bzw. Ethnologie anknüpfen wird und ihre Aktivitäten weiterhin zu Gunsten der Kultur und Wissenschaft der eigenen Nation sowie auch der internationalen Kooperation entfalten wird.

An dieser Stelle - beim Nachdenken über die slawistischen Aufgaben, die die junge Generation erwarten - würde ich gerne eine meiner Lebenserfahrungen ins Gedächtnis rufen. Es ist sicher gut, die aufgeworfene Pläne und Programme als Basis der Zusammenarbeit wahrzunehmen; diese alleine aber garantieren noch keinen sicheren Erfolg. Es darf sich keineswegs nur um eine offizielle Zusammenarbeit handeln, um bloße Treffen anlässlich verschiedener Konferenzen und Symposien. Die Kooperation kann nur dann Früchte tragen, wenn intensive interpersonelle (und nicht nur elektronische) Kontakte entstehen und funktionieren. Bei diesen Gelegenheiten werden nicht nur Ergebnisse der Forschungsarbeit ausgetauscht, sondern es entstehen auch freundschaftliche Beziehungen unter Wissenschaftlern. Aus meiner Sicht, oder mit anderen Worten: aus der Sicht einer in dem Bereich der Slawistik aktiven Forscherin - und sicherlich würden diesen Gedanken auch andere Mitglieder meiner Generation bestätigen - kann ich die internationale Zusammenarbeit im Bereich der folkloren und folkloristischen Kontakte als eine außerordentliche, über das übliche reichende, beurteilen. Nicht nur, dass diese Kontakte ein halbes Jahrhundert "überlebt" haben, sie haben bis in die heutigen Tage überdauert. Es war eine Zeit fruchtbarer Zusammenarbeit und des Meinungsaustausches auf hohem professionellen Niveau, eine Zeit von wunderschönen, unwiederholbaren, außerordentlichen zwischenmenschlichen Beziehungen, die weit entfernt von der realen Welt, von den üblichen gewöhnlichen Sorgen und verschiedenen politischen, ökonomischen oder gesellschaftlichen Unstimmigkeiten waren. Die bedeutende polnische Folkloristin und meine engste internationale Mitarbeiterin und Freundin, prof. Dorota Simonides, hat diese Form der internationalen Kontakte "die ergänzenden Aspekte der Forschungsarbeiten" genannt, durch die es möglich ist, die Menschen anderer Nationen, ihre Kulturen, Sprachen, Mentalitäten und Sitten gründlich kennen zu lernen.

Ich hoffe sehr, dass die bisherigen Forschungen, Erfahrungen und Schlussfolgerungen sowie auch die "ergänzenden Aspekte" der bisherigen internationalen Zusammenarbeit meiner Generation der nächsten Generation im Bereich der Forschung der Volkstraditionen aus dem Blickwinkel der Slawistik dienen werden. Ich denke dabei vor allem an die Traditionen, die vom Gesichtspunkt der nationalen oder slawischen Identität einen unbestreitbaren kulturellen Wert darstellen, und ich hoffe, dass die junge Generation der Forscher des dritten Jahrtausends in ihnen eine reiche Inspiration und positive Werte für sich finden kann.

Viera Gašparíková, Bratislava

■ INFORMÁCIE

Slovanský folklór a folkloristika na přelomu tisíciletí.

(Bělehrad-Kraljevo-Mataruška Banja 3. – 6. 10. 2006)

Mezinárodní konference, jejímž organizátorem byl Ljubinko Radenković (Balkanologický institut SANU), umožnila prezentovat hlavní výsledky folkloristických bádání ve slovanských zemích jak v přehledných referátech, tak v příspěvcích zabývajících se jednotlivými badatelskými okruhy. Referáty hostitelů, srbských badatelů (H. M. Ђорђевић, J. Ђорђевић, С. Самарџија, Б. Сувајић, М. Детелић, М. Илић, Б. Јовановић, М. Луковић, С. Марковић, М. Матицки, М. Пантић, С. Петровић, Љ. Поповић, Љ. Раденковић,) a všech dalších badatelů běloruských (А. В. Морозов), bulharských (Р. Иванова, К. Михайлова, Р. Попов), chorvatských (I. Lozica, L. Marks), japonských (I. Ito,) makedonských (Т. Вражиновски), polských (K. Wroclawski), ruských (В. Л. Кляус, А. Б. Мороз), slovenských (M. Mencej, M. Stanonik), ukrajinských (О. Брицина, Л. Вахніна), slovenských a českých (Z. Profantová, J. Pospíšilová, M. Toncrová), z nichž některé byly zaměřené i na nová, netradiční téma ve folkloristice, budou v roce 2007 publikovány ve sborníku.

Závěrem konference se uskutečnilo zasedání Komise pro slovanský folklór při Mezinárodním komitétu slavistů, jemuž L. Radenković předsedal.

(jp)

Antropologie smrti: Pohřeb/nepohřeb dítěte v archeologických a jiných pramenech.

(Brno 23. – 24. listopad)

Pod tímto názvem proběhlo ve dnech 23.-24. listopadu v Brně v prostorách Moravského zemského muzea kolokvium s mezinárodní účastí, které uspořádal Ústav antropologie Přírodovědecké fakulty Masarykovy univerzity Brně ve spolupráci s dalšími institucemi (Moravským zemským muzeem v Brně, Ústavem archeologické památkové péče v Brně, Ústavem archeologie a muzeologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, Archeologickým ústavem AV ČR v Brně, Muzejní a vlastivědnou společností v Brně a Nadací Universitas, Společností pro podporu univerzitních aktivit). Účastníci kolokvia z českých, slovenských a polských vědeckovýzkumných ústavů, muzeí i památkových pracovišť jednali ve dvou sekcích, rozdělených na pravěk a raný novověk. Vedle archeologie byly zastoupeny další obory – genetika, antropologie, historie, etnologie, religionistika, literární věda. Jednání shrnulo dosavadní úroveň zpracování problematiky dětského pohřbívání a poukázalo na různorodost hledisek, z nichž lze třídit a inter-

pretovat získaný materiál. Přednesené příspěvky budou publikovány ve 40. čísle slovenského periodika „*Študijné zvesti Archeologického ústavu SAV v Nitre*.

(an)

Bartošovská konference ve Zlíně
(Zlín 25. – 26. duben 2006)

Sté výročí úmrtí Františka Bartoše přimělo Muzeum jihozápadní Moravy ve Zlíně uspořádat konferenci František Bartoš, dialektolog, pedagog a národopisec, která se konala ve dnech 25. a 26. dubna 2006 v centru Alternativa-Kolektivní dům. Setkali se zde odborníci z několika vědeckých oborů, do kterých svou prací zasáhla i vzpomínána osobnost. Vedle referátů z pera lingvistů (S. Kloferová, M. Obrovská-Tušková, I. Kolářová, R. Šrámek) a odborných pedagogů (M. Pavlištíková, F. Hýbl) zde zazněly i četné příspěvky národopisců z Moravy. K. Pavlištík vyzdvíhl mnohostrannost díla Bartošova, jehož dobovou reflexi zobrazily M. Pavlicová a L. Uhlíková. R. Jeřábek zhodnotil úlohu Bartoše v rozvoji národopisu. Z referátů hudebně folkloristických a muzikologických zaujalo zejména resumé D. Holého o neuskutečněné reedici Bartošových písňových sbírek a pojednání J. Procházkové o Janáčkových záznamech a jejich redakci ve třetí Bartošově sbírce. Různé stránky Bartošovy osobnosti a jeho díla pak hodnotili M. Melzer, M. Píšková, A. Zobačová, M. Šimša, J. Pospíšilová, K. Altman a další.

(ka)

Tradičná kultúra v súčasných procesoch komunikácie
(Bratislava 17.–19. septembra 2007)

Vedecký seminár *Tradičná kultúra v súčasných procesoch komunikácie* sa konal 17.–19. septembra 2007 v Bratislavе. Bol výstupom grantových projektov Katedry etnológie a kultúrnej antropológie FF UK v Bratislave *Zmeny sociálnej komunikácie v súčasnosti. Etnologické aspekty*, a Ústavu etnológie SAV *Od folklórneho textu k folklórному kontextu. Ľánrové, medzīŕánrové, kultúrnohistorické a antropologické aspekty výskumu folklóru*. Usporiadatelia venovali podujatie významnému životnému jubileu PhDr. S. Burlasovej, DrSc. (ÚEt SAV Bratislava) a prof. PhDr. B. Beneša, DrSc. (FF MU Brno). Popri zástupcoch z domácich inštitúcií sa ho zúčastnili aj hostia z Poľska, Čiech a Moravy. Viac ako tridsať referátov bolo zamieraných na tieto tematické okruhy: transformačné procesy, identifikačné aspekty komunikácie, komunikácia a globalizácia, folklórne žánre. Viaceré z referátov boli podnetom pre plodnú diskusiu. Usporiadateľky seminára a vedúce grantových projektov E. Krekovičová a H. Hlôšková pripravujú z podujatia samostatné číslo Slovenského národopisu a samostatný zborník príspevkov.

(hh)

Medzinárodný seminár o zbojníckych tradíciách

(Terchová 3. – 4. 8. 2007)

Po konferencii o zbojníckych tradíciách v Krakove a na Bukovine sa v roku 2007 konalo medzinárodné stretnutie odborníkov, ktorí sa okrem iného venujú aj zbojníckym tradíciam. Tentoraz sa stretnutie realizovalo v rámci programu Interreg IIIA SR-PL s názvom *Jánošík a fénomén zbojnictva na slovensko-poľsko-českom pomedzí* v dňoch 3. – 4. 8. 2007 v Terchovej. Jeho usporiadateľmi bolo Považské múzeum v Žiline, Múzeum v Bielsku (Bialej) a Žilinský samosprávny kraj. Cieľom konferencie bola výmena informácií medzi odborníkmi na tému zbojnictva v geografickej oblasti slovensko-poľsko-českého pohraničia, objasňovanie ďalších historických a kultúrnych súvislostí tohto javu a osobitne jánošíkovskej tradície v slovenskej a poľskej kultúre. Na konferencii odzneli tieto referaty:

V. Gašparíková (Ústav etnológie SAV, Bratislava): Folklórne tradície o zbojníkoch na slovensko-poľskom pomedzí

M. Skawiński (Polskie Towarzystwo Historyczne, Oddział Nowy Targ): Stan osadnictwa polskiego na Górnich Węgrzech na przełomie XVII i XVIII wieku

P. Cabadaj (Slovenská národná knižnica, Martin): Jánošík vo filme

M. Golonka – Czajkowska (Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej UJ, Krakow): O zbojnickich wątkach w polskiej kulturze współczesnej

S. Grudzień (Muzeum w Bielsku-Białej): Zbójnik „tu ztela“. Postać On-draszka w świadomości Zaolzian

B Rosiek (Muzeum Miejskie w Żywcu) Stereotyp zbójnika w kulturze ludowej Żywiecczyzny

E. T. Filip (Muzeum w Bielsku-Białej): Elementy stroju i tkaniny w przekazach historycznych

dotyczących zbójników działających na obszarze od Beskidu Śląskiego po Tatry

M. Kiereś (Muzeum Śląska Cieszyńskiego w Wiśle): Zbójnictwo w Beskidzie Śląskim w świetle listów Zuzany Gębolyś z Istebnej

D. Drápala (Ústav evropské etnologie FFMU Brno): Nástroje bezpečnostní politiky v západných Karpatech v 17. a 18. století

R. Antaloví (Múzeum Janka Kráľa, Liptovský Mikuláš): Jánošík, zbojník popravený v Liptovskom Mikuláši

N. Varcholová (Múzeum ukrajinskej kultúry, Svidník): Zbojnictvo v ľudojve slôvesnosti Rusínov-Ukrajincov na Slovensku

V. Sedláčková (Slovenská národná knižnica, Martin): Zbojnícka tematika v piesňovej zbierke Emila Hulu

V. Praženecová (Vlastivedné múzeum, Považská Bystrica): Jánošíkovská tradícia v ľudovej výtvarnej tvorbe v oblasti severozápadného Slovenska

I. Válek (Matica slovenská, Martin): Zbojnícka tematika v dielach Jaroslava Haška

M. Škvarnová (Považské múzeum v Žiline): Zbojnícke a jánošíkovské motívy vo výtvarných dielach zo zbierok vybraných múzeí na Slovensku.

V súvislosti s medzinárodnou konferenciou realizovanou v rámci Jánošíkovských dní v Terchovej možno pozitívne hodnotiť, že po skúmaní tejto problematiky v oblasti Karpát, ktorého výsledkom boli národné syntézy alebo medzinárodná syntéza Geroj ili zbojník – Heroes or Bandits (2002) nadviazali na ňu bádatelia z mladej generácie, ktorí na jednej strane doplnili regionálny obraz zbojnictva na slovensko-poľsko-českom pomedzí, jednak pri štúdiu uplatnili nové badateľské trendy, ale aj nové skutočnosti, ako napr. vplyv turistiky alebo politickej satiry.

(vg)

Stopädesiat rokov od narodenia Sama Cambela (význam jeho diela v rozvoji slovenskej vedy a kultúry)
(Slovenská Lupča 24. – 26. 10. 2006)

Slavistický ústav Jána Stanislava spolu s Maticou slovenskou a Obecným úradom v Slovenskej Lupči organizačne pripravil interdisciplinárnu vedeckú konferenciu Stopädesiat rokov od narodenia Sama Cambela. Slovenská Lupča, rodisko Sama Cambela, bola miestom stretnutia slovenských jazykovedcov, slavistov, historikov, archeológov a folkloristov. Prostredníctvom vedeckej konferencie venovanej dielu Samuela Cambela si pripomenuli 150-te výročie jeho narodenia.

Vzhľadom na viacaspektový a interdisciplinárny rozsah vedeckého diela Samuela Cambela bolo obsahové zameranie podujatia rozdelené do viacerých tematických okruhov.

Časť referátov sa niesla v znamení teoreticko-metodologických východísk a dialektologických otázok jazykovedného diela Samuela Cambela. Na konferencii boli prezentované aj príspevky s historickou tematikou.

Dialektologickým zápisom ľudových rozprávaní pochádzajúcim z terénneho výskumu Samuela Cambela z hľadiska folkloristického výskumu bol venovaný posledný tematický blok konferencie. Na miesto Cambelovej zbierky folklórnych textov v dejinách slovenskej folkloristiky upozornil Ján Michálek. Naznačil základné vývinové tendencie rozprávačskej tradície na východnom a strednom Slovensku, ktoré prezentuje Cambelova zbierka textov. Jednotlivé atribúty Cambelovej zberateľskej metódy z hľadiska dialektologického a folkloristického výskumu charakterizovala Katarína Žeňuchová. Na základe textologickej komparatívnej analýzy sa pokúsila charakterizovať základné princípy editorskej úpravy rukopisných záznamov S. Cambela. Viera Gašparíková vo svojom vystúpení poukázala na to, že slovenská folkloristika doteraz nevenovala Cambelovej zberateľskej práci do stačného pozornosť. Na pozadí folklórnych prozaických textov tzv. Wollmanovskej zberateľskej akcie sa Viera Gašparíková pokúsila načrtiť neskôrší vývin Cambelových rozprávaní.

(kž)

LITERATÚRA

Иванова А.А., Калуцков В.Н.: Географические песни в традиционном культурном ландшафте России.
Москва: Издательство ПФОП, 2006.

Фольклорные песни, в которых «опеваются», перечисляются все или наиболее значимые населенные пункты определенной территории и дается им краткая афористичная характеристика, привлекли внимание исследователей еще в начале XX в. Одним из первых на них обратил внимание Д.К. Зеленин (Зеленин Д.К. Географическая песня // Вестник воспитания. 1904. №4. Разд.2-4. С.91-94.), исследовавший и еще один близкий жанр – присловья (прозвища, присваиваемые жителям целой деревни населением соседних деревень). Авторы новой книги вновь возвращаются к теме географических песен с новыми принципами анализа и иным углом зрения – они изучают песни с точки зрения исследователя культурного ландшафта. Тандем географа (В. Калуцкова) и фольклориста (А. Иванова) дает замечательный результат: по песне, по характеристикам деревень оказывается возможным не только выявить точное место происхождения песни или охарактеризовать социальные, культурные, экономические и др. отношения между жителями ближайших деревень, но и увидеть в ней топографию, топонимию, взаимосвязи такими, каким и они были на время возникновения песни. Песни прочтены не просто как набор ярких характеристик деревень и их жителей, но и как своеобразный историко-географический и этнографический документом, содержащий ценные для исследователя факты.

(am)

П.Г. Богатырев: Функционально-структуральное изучение фольклора (Малоизвестные и неопубликованные работы).
Состав, вступительная статья, комментарий С.П. Сорокиной.
Москва: ИМЛИ РАН, 2006.

Сборник статей известного ученого, теоретика, исследователя русского, словацкого, чешского, карпатского фольклора, включает неизвестные статьи и доклады, написанные им в разные годы, но объединенные общей темой: использованием структуральных методов в этнографии и фольклористике. Наряду с теоретическими и методологическими работами («К вопросу об этнологической географии», «Введение в структуральную этнографию», «К проблеме размежевания фольклористики и литературоведения» и др.) в сборнике опубликованы статьи, посвященные конкретным более или менее частным проблемам («Сны в пересказе крестьян и в народной сказке», «К вопросу изучения словацких раз-

бойничьих песен. Мотив «Виселица – свадьба», «К исследованию обрядов и поверий при постройке дома в Восточной Словакии и Подкарпатской Руси», «Роль ситуации при исполнении фольклорных произведений»).

Некоторые из текстов, вошедших в книгу, переведены с польского, чешского, немецкого языков, существенная часть работ впервые публикуется по архивным материалам и представляет собой не законченные автором работы, подготовленные к публикации, а наброски, планы, тексты докладов. Работы, созданные в разное время, позволяют проследить формирование научных методов и подходов, использовавшихся П.Г. Богатыревым. Издание снабжено комментарием и именным указателем.

(am)

Сны и видения в славянской и еврейской культурной традиции.

Москва: Центр «Сэфер», 2006.

Уже много лет Центром научных работников и преподавателей иудаики «Сэфер» в Москве проводятся научные конференции в рамках темы «Культура славян и культура евреев: диалог, сходства, различия». Предметом обсуждения становятся различные проблемы, важные как для славяно-еврейских культурных связей, так и для двух этих культурных традиций по отдельности. По материалам каждой конференции издается сборник статей. Последний такой сборник посвящен снам и видениям в культуре. Под одной обложкой объединены работы фольклористов и литературоведов, историков и лингвистов, специалистов по иудаике и славистов. Темы работ составляют огромное многообразие: от Вавилонского Талмуда (Simha Fishbane. «»Every dream becomes valid only by its interpretation». Dreams, Dream Interpretations and Dream Interpreters in the Babylonian Talmud) до поэзии Иосифа Бродского (Милена Нахапетян «Мотив сна в творчестве И. Бродского»). Все же большую часть сборника составляют фольклористические и этнолингвистические работы. Внимание авторов привлекают народные снотолкования (Ольга Белова «Евреи, цыгане и другие «чужие» славянских народных снотолкованиях и приметах»; Юлия Кривошапова «Образы насекомых в славянских толкованиях снов и гаданиях»), их связь с обрядностью (Елена Носенко «Сновидение и реликты культа умерших в еврейской народной и элитарной культуре»; Александр Чувыюров, Валерий Шарапов «Сон-нarrатив в религиозно-обрядовой культуре коми старообрядцев-беспоповцев»). Практически во всех этих статьях сновидения и снотолкования рассматриваются в сопоставлении с другими аспектами народной культуры: обрядностью, магией, мифологией, религиозными представлениями, что характеризует сны как органичную часть народной культуры.

(am)

Катя Михайлова: Странстващият сляп певец просяк във фолклорната култура на славяните.

София: Издателско ателие „Аб“ 2006. 528 с.,

Монографията е първи опит в славянската фолклористика явлението сляп певец просяк да се разгледа на общославянска основа в контекста на двета големи клона на европейската култура - византийско-славянската и западноевропейската. Странстващият певец просяк е охарактеризиран като типичен пример за професионализъм във фолклора както по начина на изява, така и по характера на творчеството му. Той е проучен като типология, семантика, функции и репертоар. Главната теза в труда е, че религиозно-легендарният епос е основен в репертоара на слепия певец просяк, тъй като е най-тясно свързан с функционално-семантичната му характеристика и върху него се гради професионализъмът на този тип епически певец. Семантичният анализ на религиозно-легендарните песни показва в система отношението фолклорна норма - християнски канон и проблемите на т. нар. битово християнство.

Монографията е изградена в по-голямата си част върху непубликувани теренни и архивни материали, събрани от авторката в няколко славянски страни, най-интересните от които са представени в обширно Приложение към труда.

(km)

Фолклористика в Русия/ Фольклористика России

Български фолклор, 2006, кн. 3-4. Съставители: К. Михайлова, И. Седакова.

София: Българска академия на науките, Институт за фолклор, 176 с.

Тематичният брой на списание *Български фолклор* представя основни теми, проекти, направления, школи и методологии в съвременните фолклористични изследвания в Русия.

Материалите са подредени в няколко рубрики. Основна рубрика на броя е *Символни форми на традиционната народна култура*, тема на неколкогодишен българско-руски научноизследователски проект на Института за фолклор при БАН в София и Института по славянознание при РАН в Москва. Желанието на съставителите на броя е чрез публикациите в тази рубрика да се представи силната етнолингвистична школа в руските славистични и балканистични изследвания. Друга основна рубрика в броя е *Нови обекти на фолклористични изследвания*, в която амбицията на съставителите е да покажат някои съвременни фолклорни форми и явления като рекламата, новите религиозни движения, професионалния фолклор и задачите на фолклориста.

В специална рубрика са обособени материалите, представлящи дейността и научната продукция на различни научни центрове за фолклористични изслед-

вания в Русия. Броят съдържа преглед на най-важните ежегодни славистични, балканистични и други конференции в Русия, както и рецензии на новоизлезли руски научни книги в областта на фолклористиката, етнологията и културната антропология. Изданието е придружено от съдържание и резюмета освен на български също на руски и английски език, в края са приложени и кратки научни биографии за авторите.

Автори на статиите, научните съобщения, рецензиите и другите материали в тематичния брой са учени от различни научни институции в Русия като Отдела по етнолингвистика и фолклор и Отдела по типология и сравнително езикознание към Института по славянознание при РАН в Москва, Института за руска литература при РАН (Пушкински дом) в Санкт Петербург, Проповския център и Катедрата по културна антропология и етническа социология при Държавния университет в Санкт Петербург, Центъра по типология и семиотика на фолклора и Лабораторията по фолклор при Руския държавен хуманитарен университет в Москва, Държавния републикански център за руски фолклор в Москва, Уралския държавен университет в Екатеринбург и др.

(km)

ИВЕТА Тодорова-Пиргова. Баяния и магии.

София: Академично издателство „Проф. Марин Дринов“ 2003. 558 с.

Книгата запълва една значителна празнина както в сборниците с български фолклорни текстове, така и в българската научна фолклористична литература. Авторката е публикувала за първи път огромен материал, събрани по време на неколкогодишни теренни изследвания по българските земи и издирен в редки архивни източници.

В научната част на сборника (общо 90 с.) се поставят редица проблеми и теоретични въпроси, свързани с тази малко изследвана част от българското фолклорно творчество, като: проблеми при документирането на баяния и магии; видове баяния и някои регионални особености; мястото на магичното на границата между два свята; магична трансформация и ритуална технология; магичният обред - структура, семантика, функциониране, културни „превъплъщения“; пространството на магичния обред; времето на магичния обред; участниците в магичния обред; общуването в магичния обред; магичното слово; обредните вещи; обредните действия (пози, движения, жестове, мимики); магичният обред - битие между две култури.

Текстовете на баянията и магиите са придружени от подробни описание на жестовете и действията, направени най-често от самите обредни лица. Сборникът съдържа богата гама от този вид фолклорни текстове като: баяния за урочасване, страх, болни очи, изприщено, брадавици, кокоши трън, главобол,

плач, ухапано от змия, заушка, бездетство и др.; магии за любов, сдобряване, раздяла, болест, смърт, булка и младоженец, прогонване на змей и др. Много ценен е приложението спраоччен апарат към сборника, състоящ се от: Речник на болестите; Речник на магиите; Речник на цитирани билки и други лековити растения; Речник на най-често срещаните диалектни думи и изрази (повечето от обясненията на думите са дадени от самите информатори); Документални извори на публикуваните в книгата баяния и магии.

(km)

Марко К. Цепенков: Фолклорно наследство. Т. 4. Легенди и предания.
Съст. Албена Георгиева, Йорданка Коцева, Мариана Райчева. София: Академично издателство „Проф. Марин Дринов“, 2006, 425 с.

Четвъртият том от издирените и записаните от М. Цепенков фолклорни произведения по научната програма на проф. Иван Шишманов за събиране на българския фолклор съдържа 322 текста, съхранявани в Научния архив на Българска академия на науките. Легендите и легендарните приказки са разпределени в три тематични раздела (Когато се създаваше света; Божията промисъл; Човекът между Бога и дявола) и представляват ценни варианти на библейско-апокрифни легенди (старозаветни и новозаветни), на етиологически легенди (космогонически, антропогенетически, зоогенетически, фитогенетически, етногенетически и пр). Разделът „Сенища, вампири, болести“ обединява различни типове разкази за митически същества, популярни в Югозападна Македония в края на XIX в. В раздела „Разказано по предание“ са представени записаните от М. Цепенков топонимични предания и предания за исторически личности и събития.

Особено ценен е спраочният апарат на тома, който включва бележки на М. Цепенков и бележки на редакцията, регистър на приказните типове според Каталога на българските фолклорни приказки (София, 1994), показалци на личните имена, на географските имена, на празниците и др.

(km)

Станой Станоев: Вицът и неговите послания.
София: Академично издателство „Марин Дринов“ 2005. 195 с.

Монографията излиза извън обичайните интерпретации на вица единствено като забава и отдушник на социални напрежения и се вглежда по- внимателно в тази популярна форма на съвременното фолклорно творчество. В изследването са проследени някои важни комуникативни и структурни

особености на вица. Те го представят като универсално средство, чрез което модерният човек търси, изгражда и поддържа интегритет и идентичност в контекста на всекидневното общуване. В това авторът вижда причините за широкото разпространение на вица, което не се изчерпва само с устното му предаване. Тези причини обуславят и избора на многобройните теми и персонажи на вицовото разказване. Подробно са разгледани три големи дяла – политическите, етничните и сексуалните вицове. Всеки от тях е свързан с основни аспекти на социалния и културния живот и в този смисъл играе важна роля в представата за себе си, която конструира нашият съвременник.

(is)

БРЕГЪТ – МОРЕТО – ЕВРОПА. Сборник с материали от Международната научна конференция *Брегът, морето и Европа. Модели на интеркултурна комуникация*. Съставители и научни редактори: Мила Санткова, Ива Станоева, Миглена Иванова

София: Академично издателство „Проф. Марин Дринов“ 2006. 302 с.

Сборникът съдържа материали от Международната научна конференция *Брегът, морето и Европа. Модели на интеркултурна комуникация*, проведена в гр. Поморие, България, от 8 до 11 септември 2005 г. В нея участват 40 български и чуждестранни (от Испания, Латвия, Полша, Турция, Украйна и Унгария) изследователи, работещи в различни области на хуманитаристиката – филолози, етнолози, антрополози, етномузиколози, археолози, музейни работници. Изданietо представя техните проучвания и анализи на крайбрежните зони като средища на интензивни културни контакти. Включените 36 статии са групирани в следните раздели: *Поморие; Жivot край морето; Символи, образи, представи; Среци с другите; Туристически дискурси; Лозата и вишната. Културни практики и образи*. Сборникът представлява интерес както за специалисти, така и за по-широк кръг читатели, които се интересуват от културата и историята на селищата, разположени в непосредствена близост до морския бряг.

(is)

ВЕСЕЛКА ТОНЧЕВА: Фолклористът Николай Кауфман.
София: Академично издателство „Марин Дринов“ 2005. 350 с.

Монографията представя високата практическа стойност на интензивната теренна работа, както и основополагащото значение на научната продукция на етномузиколога академик Николай Кауфман. Изследването ин-

терпретира научното му творчество, утвърждава евристичната стойност на голяма част от него, открива връзките, функциониращи на различни равнища, на неговите текстове, извежда концептуалните му постановки като учен и изследовател и най-вече създава цялостен „образ“ на единството на практическо и теоретично в огромната продукция на българския учен.

По-кратката първа част на монографията включва детайлното описание на теренните изследвания на акад. Н. Кауфман - хронологичен и азбучен показалец на селищата, в които са осъществявани записите, а също така осмисля основните задачи и цели на тази теренна работа. Кратко обзорно представяне на композиторската дейност на Н. Кауфман е направено в третата част на книгата. И тъй като акцентът е поставен върху научната работа на Н. Кауфман като етномузиколог, тя именно е обект на по-обширната втора част на изследването. В нея са дефинирани и очертани три основни тематично- проблемни сфери: *Българска народна музика; Градски фолклор; Актуални проблеми на фолклористиката*, които обединяват поредици от статии, студии, сборници и монографии и създават едновременно релационни отношения помежду си.

В структурата на текста е заложена своеобразна диалогичност между описанията и интерпретациите на автора, посочена е „гледната точка“ на самия Н. Кауфман. Извеждането на научните парадигми е естествено допълнено от позицията на учения - спомени, оценки, съгласие или несъгласие с възможния научен дискурс, в който научното му творчество е поставено.

(vt)

Анна Илиева: Теория и анализ на фолклорния танц. Принципи на формообразуването в българския танцов фолклор.

София: Академично издателство „Проф. Марин Дринов“ 2007. 199 с.

Монографията полага основите на нов теоретичен предмет - учение за структурата и анализа на българските фолклорни танци. За първи път фолклорните танци на един народ се разглеждат като единна система. Тази систематизация се извършва главно по принципите на тяхното изграждане, а не само по външни белези. Авторът дава характеристика на фолклорния танц, принципно различаваща го от танца като авторско изкуство.

Въз основа на български материал (анализирани са повече от 400 танца) се прилага и развива международната терминология, разработена от научната група по етнохореология към Международния съвет за традиционна музика към ЮНЕСКО, на която група авторът е член от 1972 г.

Първата част на книгата е посветена на формообразуването в българския танцов фолклор и неговите особености като микроформа и макроформа

на даден танц. Подчертава се, че тези особености са породени от танцови и извънтанцови фактори. Авторът се спира на характера на българския танцов език, на формообразуващите средства, както и на принципите на изграждане на фолклорните танци.

Във втората част се прави типология и опит за систематизация на българските фолклорни хора и игри, представени чрез схема-модел и анализ на различни структури. В хоризонтална линия са разгледани танците, изградени на верижен принцип, който е характерен за по-старинните фолклорни танци. Във вертикална линия са танците, при които в различна степен и на различни нива се проявява принципът на групиране (йерархизация).

Книгата има обширно приложение, в което като примери за различен тип структури са дадени описания на 82 танца с танцописни знаци и нотирани мелодии.

(ašt)

Българи в Словакия. Етнокултурни характеристики и взаимодействия.
Теренно изследване. Съставители: Наталия Рашкова и Владимир Пенчев.

София: Академично издателство „Марин Дринов“ 2005. 320 с.

Bulhari na Slovensku. Etnokultúrne charakteristiky a súvislosti. Štúdie.

Eva Krekovičová a Vladimír Penčev (eds.).

Bratislava: Veda 2005. 200 s.

Двете издания представят резултатите от съвместния българо-словашки изследователски проект със същото название, с участието на разнородни специалисти, чиято цел е да картографира историческите и съвременните жалони на българската общност в словашките земи. Страниците на софийския том съдържат малка част от документацията на обемното етноложко и фолклористично теренно изследване, обхванало 33 словашки селища с българско присъствие, като се опитват с езика на сънародниците ни зад граница да разкрият параметрите на българската идентичност и нейното изразяване, процесите на приспособяване и взаимодействие в другоетничната среда, динамиката на промените в състава и етнокултурната характеристика на българските заселници от различни поколения и миграционни вълни. Публикуваните биографични разкази, спомени, преживелици, фрагменти от всекидневието и празничността са групирани и тематично подредени в петнадесет раздела, разкриващи спецификата на миграционните потоци, срещите с “другостта”, взаимното съжителство, общностния институционален живот, празниците и ритуалите в емиграция, религиозните традиции, употребите на българския език, музикално-intonационната среда, веществия свят, книжковността и т. н. Теренните записи на В. Матеева, И. Станоева, К. Михайлова, Н. Рашкова, Ив. Николов, Св. Антова, А. Пачев, Сн. Йовева-Димитрова,

Р. Максудова и Вл. Пенчев представят индивидуални човешки съдби, които на практика сглобяват модели за установяване и приспособяване към новата среда, механизми на живееене в общност и на българското оразличаване от словашкото обкръжение, показват начините за изразяване на българската принадлежност чрез езиците на културата, постоянното изживяване на едно реално и въображаемо завръщане към началото, към България. Илюстративният материал в книгата очертава визуалния образ на българите, живеещи в Словакия, в различни пространства и житейски ситуации – у дома, в българския клуб, на работното място, в църквата, по време на празник или в ежедневието. Представени са материалните знаци на българското в интериора на дома, както и фотообрази на паметта – стари снимки, надгробни паметници, портрети на предците... Като цяло изданието представлява исторически и културноантропологичен документ за българското присъствие в Средна Европа, пречупено през погледа и съдбата на отделния човек.

Анализът на етнокултурните параметри на българската общност в словашките земи през погледа на изследователите пък е представен в братиславския том. Той систематизира резултатите от проведената научна конференция по темата. Приносите на историците в лицето на К. Гърdev и Ян Рихлик, на езиковедите, в лицето на В. Панайотов, Сн. Йовева-Димитрова, М. Кошкова, А. Пачев, на етнолозите, антрополозите, фолклористите в лицето на Ив. Николов, Св. Антова, К. Михайлова, Н. Рашкова, Й. Дарулова, П. Лацканич, И. Станоева, Р. Максудова, М. Моравцова и З. Бенюшкова, както и любопитният ракурс към проблематиката на М. Харай, изграждат изследователската визия към процесите и явленията във формирането и битието на българската общност в Словакия. Както заявява научният рецензент на изданието, известният словашки етнолог Ян Ботик, “неговата основна заслуга е картографирането на най-характерните представители (в исторически, икономически, социален, политически и културен план), участвали в създаването, формирането и развитието през повече от един век на българската общност в Словакия. Авторският колектив, съставен от специалисти от различни научни направления, успява да осветли разнообразните взаимодействия, процеси, тенденции и резултати, повлияли върху промените в етносоциалната ситуация, в езиковото поведение и в културните практики на словашките българи в условията на етнична изолираност и малцинствен живот”.

Двойното издание *Българи в Словакия / Bulhari na Slovensku* представлява интересен и сполучлив опит за цялостно и мащабно проучване на една специфична малцинствена общност в европейската етнокултурна действителност и вероятно ще представлява подтик за по-нататъшни подобни изследвания.

(vp)

Вания Матеева: Гагаузите – още един поглед.

София: Академично издателство „Марин Дринов“ 2006. 206 с.

Книгата е нова стъпка в опознаването на гагаузите като етнокултурна общност. Авторката обобщава и критично анализира голяма част от написаното за тях (етногенетични хипотези, историко-демографски проучвания и др.), интерпретира собствени теренни записи и непубликувани архивни материали. Изследователският поглед се насочва към самосъзнанието, саморефлексията на общността във взаимодействието и съжителството ѝ с други общности. Етнокултурната идентичност на гагаузите се очертава чрез проявите на билингвизъм във фолклорната им култура. В книгата се изследват адаптивните стратегии и поведенческите модели на общността в сферата на всекидневието и празничността, както и в контекста на държавната политика. Разкриването на процесите за конструиране на общностната идентичност при гагаузите е осъществено не чрез търсене на етногенезис (както е в повечето изследвания досега), а чрез основните етноидентификационни маркери като език, религия, фолклор, антропологичен тип, облекло и др.

(vm)

Ружа Нейкова: Имало ли е шамани на Балканите?

Studia Thracica 9. София: Академично издателство „Проф. М. Дринов“ 2006. 241 с.

В монографията се разглежда любопитната тема за шаманството, която все още е проблемна в българската наука. Проблемна, понеже без убедителни познания в сферата на традиционната обредност по днешните и „вчерашни“ български земи в теренните им несгоди някои историографи и изкуствоведи „несъмнено“ заявиха, че някога (?) българите (и траките) са имали шамани... И ако любознателеният, но и информиран читател се довери на това, то той неминуемо ще се замисли, как тогава, т. нар. *анимизъм/и аниматизъм* (като идеяна основа на шаманството) се е „погаждал“ с подмогилните и надмогилни храмови градежи, с идеологията на държавността и държавата, за която е необходим цял Бог със свита от себеподобни, а не кохорта от духове... Въпросът „Имало ли е шамани на Балканите?“ е една от възможните посоки към унаследената етнокултурна памет.

(rn)

Ружа Нейкова, Тодор Тодоров: Народни песни от Източното Старопланиние.

СБНУ 63. София: Академично издателство

, „Проф. Марин Дринов“ 2007. 710 с.

Трудът представя за първи път фолклорната песенна традиция на района на Източното Старопланиние като *словесен и музикален текст*, съхранен в паметта на носителите от втората половина на XX в. Сборникът съдържа 1100 примера (събрани и дешифрирани от събирачите), два предговора и показалци. Подбраните песенни образци са емблематични за своите видове и са подредени според функционалното им предназначение в календарната и семейна обредност така, както са съобщени от самите информатори. Трудът е постижение на българската етномузикология и е изготвен в стила на „капиталните“ български музикално-фолклорни сборници, съставени от В. Стоин, Р. Кацарова, Е. Стоин, Н. Кауфман, Т. Тодоров, И. Манолов и др.

Музикално-словесните особености на песните и техните общи стилови черти свидетелстват за единството на фолклорната песенна традиция в този край на българите, чиято етнодемографска съдба и разнородни миграционни процеси в течение на векове предполагат точно обратното. Материалите от този културен „кръстопът“, които съдържат и словесни, и музикални паралели към североизточните и югоизточните български краища, попълват възможностите за проучване на специфичните музикално-стилови особености на източнобългарската музикално-фолклорна традиция като цяло.

(rn)

Божидар Алексиев: Фолклорни профили на мюсюлмански светци в България.

София: Академично издателство „Марин Дринов“ 2005. 192 с.

Книгата е посветена на един от главните проблеми във все още слабо изучената традиционна култура на турците хетеродоксни мюсюлмани (къзълбashi, алиани) в България. Въз основа на разнообразни извори – агиографски и исторически съчинения, устни предания и данни от обредността – изследването представя образите на шестима от най-почитаните в миналото и днес мюсюлмански хетеродоксни светци. Наред с откриването и подчертаването на индивидуалните черти във всеки образ, авторът отделя внимание и на посланията на легендарните текстове, плод на многовековния стремеж на общността да изгражда своята колективна самоличност спрямо другите етнични и религиозни групи и на необходимостта непрестанно да се осмислят отношенията природа-човек-общество.

(ba)

ГЕОРГ КРАЕВ: Маска и було. Българските маскарадни игри.

София: Издателство Изток - Запад 2003. 300 с.

В книгата се подхожда към темата по нов начин - маскарадните игри не се разглеждат като културен феномен в регионалните им варианти или като историческа реконструкция, а маската и булото се анализират като културни техники за овладяване на света. Интересното в поднасянето на знанието за маскиранията се корени в двете гледни точки - мъжката гледна точка и „мъжкият разказ“ за света чрез играта с маска и travestията, и женската гледна точка и „женският разказ“ за света чрез техниките на предрешаването и ползването на булото. Самата книга е конструирана на принципа на „различието“ в разказа и специфичните културни техники на изразяване на мъжкото и женското, с цел да се представи и да се разкрие в дълбочина диалога между мъжка и жената, ергена и момата... Разказът следва празничния календар с онова особено насиchanе на периоди, в които се налага „мъжката сила“ - като Коледа, Сурва, Сирни Заговезни, или водещо е „женското начало“ - в игрите през Великденските пости, в гаданията и напяванията по Василовден и Еньовден.

(ib)

ЕКАТЕРИНА АНАСТАСОВА: Етничност, традиция, власт. Етюди на прехода.

София: Академично издателство „Марин Дринов“ 2006. 148 с.

Монографията е посветена на проблемите на етничността и национализма, народната традиция и масовата култура, властта и нейното възприемане в преходния период след демократичните промени в България и Източна Европа. Книгата е подгответа въз основа на проучвания сред различни етнически общности (българи, власи - румъни и армъни, турци, цигани, украинци, руснаци старообредци) в България, Сърбия, Черна гора и Украйна. Трудът е адресиран към широк кръг специалисти в областта на фолклористиката, етнологията, културологията и социологията.

(ea)

НИКОЛАЙ КАУФМАН: Български народни песни на полски труд.

София: Академично издателство „Проф. Марин Дринов“ 2003. 379 с.

В монографията за първи път се представят цялостно българските народни песни на жетва, копан, гроздобер, розобер, при работа с тютюна и др. Разкриват се музикалните и регионалните особености на песните, приликтите и отликите на различните видове в зависимост от функцията, мястото

в трудовия ден и процес, начините на пеене, структурните и ладовите белези, стихосложението, мелодическите и ритмическите модели и др. Прави се съпоставка с трудови песни на съседни и по-далечни народи. Проследява се и отношението на трудовите песни към други жанрове. Анализират се и обработени от български композитори образци на трудови песни.

(nk)

България – Италия. Дебати, локални култури, традиции.

Съст. Мила Сантова, Мариано Паванело. София: Академично издателство „Проф. Marin Drinov“ 2006. 266 с.

Сборникът със статии представя резултати от българо-италиански семинар по проекта „Културни и политически представи за Западна Европа и Балканите. Исторически и антропологични дискурси“. Съдържа текстове на 17 учени от България и Италия. В статиите се представят теоретичните дебати върху концептите за народна култура, фолклор, наследство. Засягат се важни проблеми, свързани с конструирането и управлението на регионални и локални наследства, местните културни ресурси, политиките на архивите и музеите за конструиране на наследството. Специално внимание се отделя на ролята на традициите и културните институции за изграждане на локална и национална идентичност. Отделен проблемен кръг е посветен на дигитализацията и функционирането online на нематериалното културно наследство.

(ms)

Пространства на другостта.

Съст. Е. Мицева. София: Академично издателство „Марин Дринов“ 2005. 318 с.

Това е многопланов като изследователски полета сборник. Студиите в него са резултат от петгодишни проучвания на територията на България, подкрепени от Международния център за проучване на малцинствата и културните взаимодействия. Основен проблемен кръг в изданието са неизследвани страни от културата и фолклора на арменци, армъни, българи мюсюлмани, власи, гагаузи, евреи, немци, словаци, турци, роми. Друг кръг от проблеми засяга интеретничното. Проследяват се конкретни случаи на съжителства и взаимодействия, очертава се значимостта на „другия“ в конструирането на собствените светове, разкрива се функционирането на междукултурните сравнения във всекидневието.

(vgr)

Проблеми на българския фолклор.

Т. 10. Фолклор - идентичност - съвременност.

Съставители: Катя Михайлова, Светла Петкова, Наталия Ращкова, Мила Сантова, Йорданка Холевич. София: Академично издателство „Марин Дринов“ 2005. 547 с.

Томът съдържа докладите от IX международен симпозиум по проблемите на фолклора, проведен в София, 3 - 5.X.2002 г. В сборника са представени 86 изследвания на утвърдени и млади учени от академични институти, висши учебни заведения, музеи, културни институции и организации в България, както и на учени от Франция, Словакия, Чехия, Русия, Сърбия, Черна гора, Румъния.

(vgr)

Живи човешки съкровища – България. Колективна монография.

София: Академично издателство „Марин Дринов“ 2004. 555 с.

Living Human Treasures - Bulgaria.

Sofia: Academic Publishing House „Marin Drinov“ 2004. 555 pp.

Книгата е резултат от работата на научен колектив от Института за фолклор при БАН по проект в рамките на пилотната програма „Живи човешки съкровища“ на ЮНЕСКО. Вследствие на тригодишен изследователски труд бе изгответа номенклатура на традиционните дейности и умения, които представляват особена ценност като жив човешки опит в областта на културата и които подлежат на специална протекция от страна на държавата. В изданието са включени и аналитични текстове, изработени от учените, в които е представена българската фолклорна култура като наследство и като жива традиция в съвременността. Книгата е илюстрирана с богат снимков материал, съдържащ уникални културни факти.

(ms)

Евгения Мицева, Сирануш Папазян-Таниелян: Арменците разказват за себе си...

София: Академично издателство „Проф. Марин Дринов“ 2007. 614 с.

Сборникът с материали съдържа 13 раздела, които представят традициите, всекидневния и културния живот на арменците в България, формирането на арменската общност и нейната дейност. Основната част от текста в книгата се състои от аудиодокументирани разкази на арменци в България, отразяващи спомените им, както и преценка за собствената им култура, раз-

вила се в диаспора. Водеща идея на авторите е била да бъдат охарактеризирани максимално пълно семейният живот, поставен в естествената среда - махалата, и празниците - семейни и календарни, както и специфичните храни за съответните случаи; ролята на църквата и училището за поддържане и изграждане на етническо и конфесионално самосъзнание; ролята на общностните организации, самодейността и печата за сплотяване на общността; професиите и отношението на арменеца към собствената професия; самоуспешането за живот в диаспора. Всичко това е представено чрез биографични разкази и устни истории (oral history), които от своя страна формират наративното и песенното творчество на арменското население, откъснало се от родния край и принудено съвсем неоসъзнато да „трансформира“ фолклора си и да създаде нов, адекватен на ситуацията „заживели в чужда страна“.

(em, spt)

СТЕФАНА СТОЙКОВА: Български пословици и поговорки.
София: ИК „Колибри“ 2007. 430 с.

Този нов сборник съдържа над 6000 български пословици и поговорки (паремии) от цялата българска територия, подбрани както от престижни публикации като известния сборник на П. Р. Славейков, Сборника за народни умотворения, Речника на Найден Геров и други, така и от по-нови записи, някои от които непубликувани досега. Материалът е систематизиран в отделни рубрики – смислови гнезда. На много места под линия се дават бележки за произхода или употребата на паремията, както и за връзката ѝ с други фолклорни жанрове – анекdotи, приказки, песни, гатанки и пр. Особена стойност има Показалецът на използваните в текстовете думи за хора, предмети и понятия, който не само улеснява читателя да намери бързо търсената от него пословица, но и разкрива понятийната и образната система на българските паремии, предлагайки възможност книгата да се използва и на друго ниво – за научни, образователни и изследователски цели.

(ss)

Български фолклор. Списание за фолклористични, етноложки и антропологични изследвания.
София: Издание на Института за фолклор при Българска академия на науките.

След XIII Международен конгрес на славистите през 2003 г в Любляна са излезли книжки на следните теми:

Музикални езици във фолклора, 2003, кн. 1. Съставител: Веселка

Тончева.

Излям и народни традиции 2, 2003, кн. 2-3. Съставител: Любомир Миков.

България - Италия. Европейско културно пространство, 2003, кн. 4. Съставители: Мила Сантова, Иrena Бокова.

Град и наследства, 2004, кн. 1-2. Съставители: Иrena Бокова, Валентина Ганева-Райчева.

Фолклор - културни технологии - пластични решения, 2004, кн. 3. Съставител: Красимира Кърстанова.

Етнолингвистика и фолклор, 2004, кн. 4. Съставител: Лилия Илиева, Владимир Пенчев.

Идентичност - идентичности, 2005, кн. 1. Съставител: Веселка Тончева.

Нов живот за традицията, 2005, кн. 2. Съставител: Албена Георгиева.

Родова памет и фолклорна култура, 2005, кн. 3. Съставител: Магдалена Елчинова.

Нестинарството, 2005, кн. 4. Съставител: Ружа Нейкова.

Копривница 2005, 2005, кн. 5 (Извънреден брой). Съставител: Валентина Ганева-Райчева.

Сборна, 2006, кн. 1.

Излям и народни традиции 3, 2006, кн. 2. Съставител: Божидар Алексиев.

Фолклористика в Русия, 2006, кн. 3-4. Съставители: Катя Михайлова, Ирина Седакова.

Град и култури, 2007, кн. 1. Съставител: Иrena Бокова.

Разказването - устни и писмени практики, 2007, кн. 2. Съставители: Доротея Добрева, Светла Петкова.

Пространство и памет, 2007, кн. 3. Съставител: Николай Вуков.

Послания на орнаментиката, 2007, кн. 4. Съставител: Ива Станоева.

(km)

JANINA HAJDUK -NIJAKOWSKA: *Żywioł i kultura. Folklorystyczne mechanizmy oswajania traumy*.

Opole: Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego 2005, 252 s.

Autorka na przykładzie powodzi, która nawiedziła Polskę w 1977 roku, prezentuje kulturowy wymiar katastrofy w ujęciu folklorystycznym i antropologicznym, dowodząc, że klęska żywiołowa musi być przedmiotem analizy interdyscyplinarnej, a skoro jej „doświadczenie” przez człowieka otrzymuje również (a może przede wszystkim) narracyjny wymiar, szczególnie uprawniona do tych

badań jest współczesna folklorystyka. Tak zarysowany przedmiot badań obejmuje nie tylko „tradycyjne” katastrofy (powodzie, trzęsienia ziemi, wojny) i katastrofy technologiczne (wybuch reaktora w Czarnobylu, zawalenie się dachu hali widowiskowej w Chorzowie), ale również ataki terrorystyczne.

Folklorystka w dalszej części pracy omawia „podłożę” kulturowe, decydujące o zachowaniu się człowieka wobec pojawiających się zagrożeń, eksponując rolę pamięci społecznej i utrwalonych w podświadomości mechanizmów artykułowania zmityzowanego obrazu świata. Kolejne rozdziały poświęcone są analizie powodzi w 1997 roku jako katastrofy społecznej i kulturowej oraz reakcji ludzi i mediów pozostających w stanie zagrożenia. Autorka śledzi tu proces fokloryzacji konkretnych relacji wspomaganych przez przekazy medialne. Na podstawie tej analizy prezentowane są folklorystyczne mechanizmy oswajania traumy popowodziowej oraz typologia opowieści wspomnieniowych związanych z powodzią. Prezentacja ta konsekwentnie prowadzona jest w powiązaniu z analizą opowieści o powodzi popularyzowanych przez media. W ostatnim rozdziale monografii J. Hajduk-Nijakowska zainteresowała się kulturowym kontekstem oswajania przestrzeni zdegradowanej kataklizmem, zachowaniem się ludzi w przestrzeni naznaczonej piętnem klęski i ich wysiłkami skierowanymi na tworzenie „miejsc świętych prywatnego świata”. Taki kontekst analizy upoważnia ją do postawienia tezy, iż „wychodzenie” z traumy kulturowej polegającej na oswajaniu przestrzeni i jednoczesnym przywracaniu relacji z innymi ludźmi, co doprowadza do zapanowania na powrót ładu społecznego, dotyczy nie tylko powodzi, ale również społeczności przeżywających transformacje ustrojowe (np. przesiedlenia czy „wypędzenia” ludności po drugiej wojnie światowej).

(ts)

СВЕТЛАНА МИХАЙЛОВНА ТОЛСТАЯ: Полесский народный календарь.
Институт славяноведения РАН. Серия Традиционная духовная культура славян. Москва: Индрик 2005. 600 с.

Lidové kalendáře slovanských národů, vycházející z liturgického (katolického nebo pravoslavného) roku, obsahují bohatou lidovou terminologii, která zakonzervovala jednak lidové pojetí a strukturu roku, jednak prvky způsobu života a lidové víry. Vztahují se k vegetačnímu a zemědělskému roku, ke stravě, k hojnosti a půstu, ke svatbám a kultu mrtvých, ke křesťanské lidové zbožnosti, obsahují reliky mytologie. Jako celek vytvářejí pozoruhodný systém a paralelu k oficiálnímu kalendáři. Zvláště rozvinutou lidovou terminologii prezentuje autorka z východoslovanského regionu Polesí, a to formami dialektologického výkladového slovníku a komparatistických studií. V první části knihy, která má charakter slovníku, postupuje alfabeticky, chronologicky i podle předmětného kriteria; odkazy tato jednotlivá hlediska propojují. Jazykovědný materiál, v němž

se kromě názvosloví objevují také přísloví, krátké proslovy obřadního typu a popěvky, je nejen východiskem lingvistického bádání, ale je také cenným pramenem pro folkloristiku. Oba přístupy spojuje sémantická analýza jako východisko výkladu, a také objekt komparace. Ukazují to studie slavistického charakteru ve druhé části knihy (např. kupalské obřady a západoslovanská Mařena, zvaní mytologických hostí na štědrovečerní večeři, Zvestování Panně Marii ve slovanských tradicích, pojetí neděle v křesťanském a lidovém kalendáři ad.). Autorka publikuje závěrem dvě varianty výzkumného programu – dotazníku. Prezentované etnolinguistické strukturální a sémantické přístupy a kartografická metoda vykazují vyspělou úroveň oboru a jeho přínos slavistické folkloristice.

(vf)

Славянский и балканский фольклор. Семантика и pragматика текста.

Ред. Светлана Михайловна Толстая. Москва: Институт славяноведения
РАН, Издательство Индрик 2006. 560 с.

Desátý svazek edice odráží bohatý rozvoj etnolinguistického bádání v oblasti slovesného folkloru a jeho přínos slavistické folkloristice. Badatelé pracují s textem jako klíčovou kategorii kultury a věnují se jeho sémantice a pragmatice. Navazují na teoretická studia a diskuse na půdě Institutu slavjanovedění ruské Akademie věd v Moskvě. Studie ukazují, že etnolinguistika pojímá folklorní text jako sémantický celek, jedinečný ve své struktuře a komunikativní funkci. Publikované etnolinguistické rozbory směřují jednak ke komparaci prvků v rámci jednoho typu (např. svatebního obřadu, verbální hospodářské magie), jednak k poznávání sémantických vztahů mezi různými texty. Z tematického hlediska jsou zastoupeny např. motiv posmrtných návratů ve víře a rituálech (S.M.Tolstaja), vztahy dějů a slova ve svatebním obřadu (A.V.Gura), slovo jako magie agrárních obyčejů (V.V.Usačeva), měsíční čas v lidové frazeologii (O.V.Čjocha) ad.; a také křesťanská tematika v lidové tradici. Některé folklorní texty a motivy zakonzervovaly prvky lidové víry a mytologie a mohou být jejich jediným substrátem. Etnolinguistické komparace od úrovně motivu k celku ukazují společné a rozdílné charakteristiky folklorních textů (též textů jako součásti obyčejů a obřadů) v určitých geografických areálech, jejich sémantické dominanty, nesmírnou variabilitu a životnost. Cenné jsou výsledky etnolinguistických bádání prezentované kartografickou metodou, která odhaluje slovanské etnokulturní zóny. Prostřednictvím folklorního textu přesahují etnolinguisté od studia jazyka k jedinečné výpovědi o kultuře. Slavistická komparatistika je přitom společným postupem.

(vf)

METODĚJ BAKALA: Valašské lidové písňe.

K tisku připravili Lucie Uhlíková, Antonín Bařinka a Eva Kočičková. Zlín: Sdružení přátel lidové kultury Kašava Etnografický ústav AV ČR – pracoviště Brno. 2005.

Region Valašska a jeho písňové bohatství patří díky soustředěnému zájmu sběratelů k jedné z nejlépe zmapovaných národopisných oblastí u nás. Množství valašských písni skýtají doposud neopublikované sběry uchované ve fondu Etnologického ústavu AV ČR v Brně. Součástí zmíněného fondu je i sbírka písni sběratele Metoděje Bakaly (sign A 613).

Metoděj Bakala (1886 - 1950) v letech 1949 - 50 spolupracoval se Státním ústavem pro lidovou píseň. Písni shromažďoval na základě uvědomělé „bezvýběrovosti“. Shromáždil pestrý materiál vypovídající o zpěvnosti dané lokality. Mnohé již dříve zapsané písni doplnil svými sběry o nové neznámé varianty jak textové, tak i nápěvové. Publikace obsahuje 508 písni.

(abk)

KAREL ALTMAN: Podíl národopisu na rozvoji české národní společnosti na Moravě(do roku 1918). Výběrová bibliografie.

Brno: Etnologický ústav AV ČR Praha - pracoviště Brno 2005. 157 s.

Výběrová bibliografie je cenným informačním pramenem pro dějiny českého a moravského národopisu, zejména pro badatele zabývající se historickou etnografií. Publikace obsahuje výběr základní literatury, pojednávající o historii Moravy v období do roku 1918, pokračuje přehledem základních prací k dějinám národopisu na Moravě a bibliografickými soupisy, které byly využity při sestavování této tematické bibliografie.

Dále následují soupisy vybraných prací, vztahujících se k důležitým událostem a činnostem v oblasti národopisné práce uvedeného období, k různým podnikům a institucím, které sehrávaly významnou úlohu v rozvoji českého národopisu na Moravě. Jsou to oddíly: Sbírání národopisu na Moravě, Korespondence, Výstavy, Jubilejní zemská výstava v Praze 1891- česká chalupa, Krajinské výstavky na Moravě, Morava na Národopisné výstavě českoslovanské 1895, Výstava výšivek ve Vídni 1905, Spolky a sdružení rozvíjející národopisnou činnost, Vlastivěda moravská (jako ediční počin). Značný podíl na celkovém rozsahu práce zaujímá část nazvaná Personália, obsahující soupis rozmanitých prací o významných osobnostech, které se svým působením zapsaly do dějin národopisu na Moravě. Vedle badatelů jsou to nejen regionální pracovníci a sběratelé, organizátorky či popularizátorky lidové kultury, ale i renomovaní badatelé z jiných oborů a význační umělci. Publikaci uzavírá rejstřík autorů.

(an)

JARMILA PROCHÁZKOVÁ: Janáčkovy záznamy hudebního a tanečního folkloru.

I. Komentáře.

Etnologický ústav Akademie věd ČR, Doplněk Brno 2006.

Hudebněfolkloristické dílo Leoše Janáčka je neustále v popředí zájmu českých i zahraničních badatelů. V rámci plánovaného třísvazkového díla věnovaného tomuto tématu vyšel nyní úvodní díl ve zpracování badatelky, která se zabývá janáčkovskou problematikou už řadu let. Publikace je součástí kritického vydání celého díla L. Janáčka.

Cílem je nový pohled na Janáčkovu sběratelskou, badatelskou a ediční aktivity v etnomuzikologii, o níž pojednal před půlstoletím Jiří Vysloužil v knize Leoš Janáček: O lidové písni a hudbě (1955). Současně jsou zde poprvé zveřejněny nově objevené Janáčkovy zápisy lidových písni. Publikace obsahuje přehled Janáčkovy folkloristické činnosti, charakteristiku jeho sběratelské metody a přehled jednotlivých lokalit, kde sbíral, najdeme zde rovněž stručný popis získaných záznamů. Kniha, bohatě vybavená fotografiemi, upřesňuje některé údaje a přináší nové na základě studia matrik, korespondence, Janáčkových poznámek z výzkumu a studia literatury, která se od roku 1955 hojně rozrostla.

(mt)

Od pohádky k fámv. Sborník příspěvků ze semináře Hledání cest české slovesné folkloristiky II.

Brno 6. 6. 2002. Red. Jana Pospišilová – Eva Krekovičová. Brno: Etnologický ústav AV ČR Praha a Ústav etnologie SAV Bratislava 2005. 131 s.

V loňském vydání našeho bulletinu jsme připomněli nedožité 80. Sirovátkovy narozeniny ve zprávě o vydání jeho Lidových písni, pověstí a dětských her z Boskovicka. Také sborník Od pohádky k fámv se k tomuto jubileu hlásí, obsahuje však příspěvky ze semináře uspořádaného k 10. výročí úmrtí tří předních znalců oboru – kromě O. Sirovátky též J. Jecha a K. Horálka. Setkání navázalo na první (porevoluční) seminář s názvem Aktuální problémy, otázky a perspektivy české folkloristiky (Praha 1990) i na podobné akce konané na Slovensku v době nuceného útlumu disciplíny v českých zemích za normalizace. Těsná spolupráce mezi českými a slovenskými etnology nebyla ani po rozdělení federace přerušena, čehož důkazem je rovněž předkládaná publikace.

Příspěvky jednak odražejí širokou škálu současného bádání a jednak odkazují na práci a orientaci předchozích generací. Sborník je přináší v tomto sledu: D. KLÍMOVÁ: Karel Horálek – Jaromír Jech – Oldřich Sirovátky; E. KOUDLKOVÁ: Krakonošovské pohádky Jaromíra Jecha; E. KREKOVIČOVÁ: Trendy vo folkloristických výskumoch posledného desaťročia; J. POSPÍŠILOVÁ: Nad ces-

tami slovesné folkloristiky brněnského pracoviště po roce 1989; G. KILIÁNOVÁ: Nosnosť tématického štúdia ústnej tradície naprieč žánrami; H. HLÔŠKOVÁ: K problematike dokumentografického spracovania ústnej histórie – sirovátkovské inšpirácie; M. ŠRÁMKOVÁ: Sběr, studium a třídění pověstí – významný úkol Ústavu pro etnografii a folkloristiku ČSAV; M. ULRYCHOVÁ: Obraz amerického vojáka – osvoboditele ve vzpomínkovém vyprávění obyvatel Plzně a okolních obcí; Z. VANOVICHOVÁ: Fáma z hľadiska folkloristiky; M. TONCROVÁ: K výzkumu nositelů; K. ALTMAN: Hostinská zařízení jako místa komunikace a vyprávění; T. BUŽEKOVÁ: Poverové rozprávania o bosorkách z hľadiska kognitívnej teórie; D. BITTNEROVÁ: Dva z možných způsobů kategorizace dětských her; A. ZOBAČOVÁ: Sirovátkova pozůstalost pohledem archivárky. Ke studii M. Ulrychové dodejme, že téma „amerického vojáka – osvoboditele“ je v české (nejen) odborné literatuře poměrně nové; pojednání doplňuje několik fotografií neznámého autora z května 1945.

(az)

DAGMAR KLÍMOVÁ: To všechno jsem já. Ohlédnutí při příležitosti osmdesátin folkloristky Dagmar Klímové.

Red. E. Koudelková. Předmluva H. Hlôšková. Liberec: Nakladatelství Bor 2006.
289 s.

Jméno jedné z letošních jubilantek je v názvu knihy uvedeno hned dvakrát, proto je netřeba opakovat: tato česká (československá) folkloristka patří beze sporu k nejvzdělanějším a nejoriginálnějším znalcům svého oboru. Její osobní odborné zaměření a touhy, ovlivněné setkáním s bohatstvím lidové tradice na Horácku a zanedlouho rozvíjené v socialistickém státě dostupnou zahraniční literaturou a vlivem manžela – asyrologa Josefa Klímy, po celý profesní život narušovaly „státní plány“, které se nevyhnuly ani oblasti společenských věd. A tak se stalo, že se musela věnovat několika náročným tématům zároveň – prohlubovala zkušenosti získávané již od r. 1948 ve jmenovaném moravském regionu (na toto téma obhájila svoji kandidátskou disertaci) a podílela se také na výzkumu hornických obcí Kladenska. V 60. letech se začala slibně rozvíjet spolupráce na vytvoření celoevropského katalogu lidových pověstí (r. 1963 publikovala ve Slovenském národopise rozsáhlou studii *Příprava katalogu českých pověstních žánrů*), kterou však násilně přerušila normalizační opatření. Vyšší zájmy velely studovat velkoměstský proletariát a „odtud střemhlavý návrat k počátkům národního obrození“.

Jakkoli nás může těšit, že i tzv. angažovaných témat se ujímal lidé formátu D. Klímové, přece lze litovat nenávratně ztracených možností a pouze tušených výsledků, jichž by určitě dosáhla, kdyby se směla plně věnovat srovnávací folkloristice. Předkládaný sborník „ukazuje tematickú objavnosť, remeselnú pocitivosť, hlbku vedomostí a interpretačnú ľahkosť bádateľky“, píše H. Hlôšková. Přináší

široké spektrum textů zveřejněných v odborném i popularizačním tisku či ve sbornících. Například příspěvek *Ukládání šatu na Horňácku* (přetištěn z časopisu Věci a lidé 1954) dokládá zájem folkloristky rovněž o hmotnou kulturu (etnografii), je doplněn vlastními kresbami a dvěma ukázkami slovníkových dotazníků. Nebo předmluva ke knize E. V. Veřmezové *České zagovory* (Moskva 2004) vysvětuje slohové zákonitosti zaklínacích formulí. V referátu z konference Bezručova Opatovice 1984 se zamýší nad oblibou Tolkienova Hobita, v níž vidí rehabilitaci folkloru. Druhou část knihy tvoří přílohy: přečteme si autorčino curriculum vitae a rozhovor s ní (Národopisné informácie 1993), dále teze její kandidátské práce s posudkem J. Horáka. V osobních vzpomínkách přibližuje mimo jiné svůj dlouholetý kolegiální vztah ke K. V. Čistovovi; zde Klímová poodhaluje nitro a dokresluje tak své více než půlstoleté působení v oboru.

(az)

Ohlédnutí za půlstoletím české etnochoreologie. Pocta Zdence Jelínkové.

L. Uhliková (ed.). Brno: Etnologický ústav AV ČR 2005. 77 s.

Sborník obsahuje příspěvky z konference Ohlédnutí za půlstoletím české etnochoreologie, konané v roce 2000 u příležitosti osmdesátých narozenin Z. Jelínkové. Příspěvky Z. Jelínkové (K problematice formování etnochoreologie na brněnském pracovišti Ústavu pro etnografii a folkloristiku AV ČR; Videodokumentace lidových tanců na Moravě a ve Slezsku), Hannah Laudové (Ohlédnutí za půlstoletím české etnochoreologie), Cyrila Zálešáka (Moje spolupráce se Zdenkou Jelínkovou), Jitky Matuszkové (K historii etnochoreologického bádání na Moravě), Marty Toncrové (Nad významnou kapitolou naší folkloristiky) a Martiny Pavlicové (Z. Jelínková – etnochoreoložka a tanečnice) doplňují osobní zdravice zástupců odborných institucí a přátel Z. Jelínkové k jejímu jubileu. Další část sborníku tvoří doplněk k personální bibliografii jubilantky.

(jp)

Antonín Satke.

Bibliografická příloha Národopisné revue č. 19. Národní ústav lidové kultury Strážnice. Sestavila Jana Pospíšilová ve spolupráci s Andreou Zobačovou. Strážnice 2005. 27 s.

Bibliografie byla vydána v roce 85. narozenin A. Satka, bývalého vědeckého pracovníka Slezského ústavu ČSAV a Ústavu pro etnografii a folkloristiku ČSAV v Praze (1970–1981).

Bibliografie upozorňuje na mimořádný význam jeho vědeckého díla; počet záznamů přesahuje tři stovky. I když je A. Satke těsně a celoživotně spjat se Slez-

skem, nejedná se o badatele regionálního. Jeho dílo, v němž se prolínají směry a metody současné evropské folkloristiky, je významnou a nedílnou součástí československé folkloristiky. K jeho nevýznamnějším titulům patří Hlučínský pohádkář Josef Smolka. Ostrava 1958. Pohádky, povídky a humorky ze Slezska. Ostrava 1984. Úsměv a smích. Anekdoty a humorky slezského venkova a hornického Ostravská. Karviná 1991.

(jp)

Od lidové písni k evropské etnologii.

100 let Etnologického ústavu Akademie věd České republiky.

Sborník ze stejnojmenné mezinárodní konference konané 5. – 7. října 2005 v Brně/

Vom Volkslied zur Europäischen Ethnologie.

100 Jahre Ethnologisches Institut an der Akademie der Wissenschaften.

J. Pospíšilová – J. Nosková (eds.). Brno: Etnologický ústav AV ČR. 2006. 300 s.

Příspěvky ve sborníku jsou srazeny do tří oddílů: Historie ústavu, dějiny oboru – Sběry, dokumentace – Současnost, teorie a metody a zabývají se těmito oblastmi z pohledu badatelů zahraničních (Německo, Rakousko, Slovensko) a domácích (českých a moravských). Většina referátů se zabývá historickými peripetiemi ústavu (Das Volklied in Österreich, Ústav pro lidovou píseň, Ústav pro etnografii a folkloristiku aj.) a dokumentací či tříděním hudebního a slovesného folkloru. Sborník je uvozen statí L. Tyllnera Jubilejní ohlédnutí a metodologicko-filozofickou úvahou K. Köstlinu Vom Lied zum Volkslied.

(jp)

JANA NOSKOVÁ: Reemigrace a usídlování volyňských Čechů v interpretacích aktérů a odborné literatury.

Brno: Ústav evropské etnologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity 2007. 227 s.

Tato kniha je disertační prací J. Noskové obhájenou v prosinci 2006 na Ústavu evropské etnologie v rámci programu „Building on the Past: European Doctorate in Social History of Europe and the Mediterranean“. Autorka v ní navázala na svoji diplomovou práci, v níž se na základě výzkumu u volyňských Čechů na Horšovskotýnsku zabývala narativní interpretací historie. Z mnoha reemigračních skupin, které měly po 2. světové válce nahradit odsunuté německé obyvatelstvo, zvolila tu nejbližší místu, v němž vyrůstala – Domažlicím a pro účely disertace byla skupina narátorů rozšířena o Nový Malín na Šumpersku. Výběr ovlivnila i skutečnost, že volyňští Češi mají dostatek odborné i vlastní literatury, nabízela se tedy možnost srovnání „odborného“ a „laického“ pohledu na vybrané události a procesy. Při zpracování získaného materiálu jsou využity metody biografická

a oral history doplněné analýzou dokumentů – za prameny Nosková považuje vedle životopisných interview také časopiseckou a knižní produkci zkoumané skupiny i odbornou literaturu, tedy „obecně jakýkoliv zdroj informací“.

Objasnění vývoje použitých metod obsahuje teoreticko-metodologická část; v rámci výkladu se konstatuje, že čeští a slovenští etnologové a folkloristé uplatňují častěji než biografickou metodu právě oral history – obohatili ji důrazem kladeným na kontext situace výzkumu. Ve statí věnované odborné literatuře se připomíná především sborník *Etnické procesy v nově osídlených oblastech na Moravě* (1986), třídné *Dějiny volyňských Čechů* (J. Vaculík 1997–2001) a bohatá cizojazyčná nabídka. V kapitole o terénním výzkumu Nosková popisuje vlastní zkušenosti a srovnává je s názory jiných badatelů, zvláštní pozornost zaslhuje pojednání o etice výzkumu (autorka se k ní podrobněji vyjádřila v časopise Biograf 2004). Rozhovory (natočeno a přepsáno 45 hodin) probíhaly v letech 1998–2001 a účastnilo se jich přímo 17 informátorů a 4 zprostředkováně, šlo o osoby narozené v letech 1914–1937. Jejich osudy se rozcházejí v roce 1944, kdy muži vstoupili do čs. jednotek generála Svobody a po osvobození už zůstali ve staronové vlasti, zatímco ženy s dětmi reemigrovaly až r. 1947.

J. Nosková srovnává průběh reemigrace, motivy k ní a následné usídlování, adaptaci a integraci volyňských Čechů tak, jak se jeví pohledem odborné literatury a samotných aktérů, jejich knižní produkce a periodik (*Věrná stráž*, 1946–1952; *Zpravodaj Sdružení Čechů z Volyně a jejich přátel*, od 1991). Dokumentuje jak shody (kupř. nacionální motivy), tak rozdíly (např. narátoři vůbec nehovořili o výzvách republiky, jichž údajně uposlechli) mezi oficiálními stanovisky a prožitky pamětníků. Uvádí rozdíly mezi místními a příchozími Čechy (politická příslušnost, názor na kolektivizaci zemědělství) a srovnává své poznatky se závěry M. Paríkové, publikované v knize o reemigraci Slováků z Maďarska po 2. světové válce (2001). V závěru své práce autorka znova upozorňuje na problematičnost integrace související s pocitem nedocenění, což často vedlo k deziluzi a v počátečním období i k sebevraždám. Kniha psaná v 1. osobě jednotného čísla (v některých pasážích výhoda, jinde nikoli) je doplněna přílohami (zejména biogramy narátorů), seznamem použité a citované literatury a německým resumé. Rozsáhlá studie je pro čerstvou nositelku titulu PhD. skvělým odrazovým můstkom k budoucí vědecké kariéře.

(az)

Personálna bibliografia: Jiří Polívka (1858 – 1933) Strážnice 2006, 62 s.

Národní ústav lidové kultury v moravskej Strážnici je vydavateľom periodika Národopisná revue. V roku 2006 vyšla v poradí už dvadsaťta bibliografická príloha tohto renomovaného časopisu. Venovaná je dielu svetoznámeho slavistu,

folkloristu, filológa a literárneho historika prof. dr. Jiřího Polívku. Bibliografiu, ktorá obsahuje 1055 publikačných jednotiek, pripravila popredná slovenská folkloristka PhDr. Viera Gašparíková, DrSc. Bibliografiu uvádzajú biografické údaje a profil diela J. Polívku. Publikácia sleduje zaužívanú koncepciu a grafickú úpravu tohto edičného radu a tak je publikačné dielo J. Polívku rozčlenené do časťí: Historiografia, jazykoveda a filológia, Dejiny slovanských literatúr, Ľudová kultúra, Ľudová slovesnosť, Ľudová próza – porovnávacie štúdium, Úvodné štúdie a kriticko-porovnávacie komentáre k ediciám ľudovej prózy a samostatný oddiel tvoria Štúdie a príležitostné články o J. Polívkovi.

Bibliografia obsahuje tiež Zoznam najčastejšie sa vyskytujúcich časopisov a ich skratky, Menný register, Edičnú poznámku, no tiež stručnú charakteristiku diela J. Polívku a členenie bibliografie v nemčine.

Bibliografický súpis diela J. Polívku podáva obraz o šírke jeho bádateľských záujmov a je vynikajúcou pomôckou pre odborníkov i študentov viacerých humanitných odborov.

(hh)

Slavista Frank Wollman v kontexte literatúry a folklóru 1-2.

Ed. Hana Hlôšková – Anna Zelenková. Bratislava – Brno : Ústav etnológie SAV, Slavistická spoločnosť Franka Wollmana v Brne, Česká asociace slavistov, Slavistický ústav Jána Stanislava SAV 2006. 76 s., 155 s.

Prezentácia edície *Slovenské ľudové rozprávky 1. – 3.* spojená s odborným seminárom v máji 2005 v Bratislave, na ktorom sa zúčastnili poprední bádatelia z Poľska, Čiech a Slovenska, dali príležitosť pripraviť zborník príspevkov, ktorého základ tvoria okrem referátov prezentovaných na seminári aj ďalšie štúdie a články, doplnujúce celoživotný obraz významného slavista Franka Wollmana, organizátora zberateľskej akcie prozaickej tvorby na Slovensku v rokoch 1928-1947.

Po spoločnom úvode editoriek H. Hlôškovej a A. Zelenkovej (Bratislava – Praha) nasleduje Laudatio Slavomíra Wollmana *77 rokov cesty na vrchol tematológie*. Štúdia M. Zelenku (Praha – České Budějovice) *Komparatista Frank Wollman ve světle fenomenologických inspirací* podrobne rozoberá bádateľovo inšpirácie v oblasti porovnávacej literárnej vedy. D. Kšicová (Brno) v príspevku *Setkávaní* sa venuje dobovej atmosfére a pedagogickému a vedeckému pôsobeniu F. Wollmana v Brne. D. Simonidesová (Opole) a stati *Europejski kontekst slovackich opowiadań ludowych* poukazuje na širší kultúrny kontext wollmanovskej akcie predovšetkým v rámci Európy. V. Gašparíková (Bratislava) v štúdii *Wollmanovská zberateľská akcia ľudovej prózy a vznik diela Slovenské ľudové rozprávky 1. – 3.* sumarizuje vznik wollmanovskej akcie a okolnosti, ktoré sprevádzali vydanie tohto diela. V prílohách okrem správ o zapisovaní rozprávkových textov

prof. F. Wollmana oznamuje aj s nepublikovaným doplnkom k edícii o pomere starších a novších záznamov rozprávkových textov, určeným najmä odborníkom. H. Hlôšková sa v príspevku *Frank Wollman – osobnosť folkloristiky na univerzite Komenského* venuje jeho vedeckému a pedagogickému pôsobeniu na Filozofickej fakulte bratislavskej univerzity. I. Pospišil (Brno) v stati *Slavizmy a antislavizmy za jara národů* analyzuje komparatívny a genologický charakter Wollmanovej bádateľskej práce. P. Koprda (Nitra) v príspevku *Frank Wollman očami neslavistu* sa zaobráva koncepciou medziliterárnosti a zdôrazňuje význam živých pojmov s historickým obsahom, ktoré zásluhou F. Wollmana budú robiť aj dnes so slavistiky moderný a príťažlivý vedný odbor. Ďalšie dva články sú venované spomienkam. A. Satke (Opava) spomína na *Něštastné ukončení wollmanovských moravských sbírek* a jeden z posledných žijúcich študentov F. Wollmana M. Václav (Bratislava) na rozprávkové výskumy.

Súčasťou zborníka je bibliografia Franka Wollmana s hodnotiacou štúdiou a jeho osobnosti a diele a resumé všetkých príspevkov v anglickom jazyku.

Významná osobnosť slavistiky 20. storočia Frank Wollman si toto zhodnotenie v samostatnom zborníku plne zaslúží.

(vg)

MOJCA RAMŠAK: Žrtvovanie resnice. Opoj zmuzljivih diskretnih nediskretnosti.

Edicia Nova znamenja; 16. Maribor: Litera 2006. 291 s.

Monografia docentky Mojce Ramšak sa venuje tým vybraným javom kultúry súčasného života v Slovinsku, ktoré sa týkajú cti a dobrého mena resp. útokov na ne. Hľadá odpovede na otázku, ako rôzne diskurzívne a behaviorálne formy opisujú a spoluvytvárajú čest' a dobré meno, skúma vnímanie cti v ľudovej a populárnej kultúre prostredníctvom kritickej analýzy vybraných príkladov z rôznych kútov Slovinska, no venuje sa aj medzikultúrnym porovnaniam. Čest' a dobré meno skúma ako spoločenské konštrukty a zdôrazňuje, že ich je nutné sledovať v ideologicky príznačnom konaní a symboloch každodenného života.

Predmetom jej výskumu sú menovite klebety, fámy a ohováranie (nactiutranie). Vníma ich ako prostriedky, ktoré dávajú zmysel udalostiam, medziosobným vzťahom, vzťahom moci a strachu. Viac ako otázka ich objektívnej pravdivosti ju zaujímajú okolnosti, za akých sa tieto informácie zdajú byť pravdivé. Tieto kritériá pravdivosti totiž vníma ako symptómy kultúry, v ktorej vznikli. V tejto súvislosti hrajú významnú úlohu aj procesy stereotypizácie, ktorým je v knihe venovaná zvláštna pozornosť.

Uvedená monografia je aj pre slovenského folkloristu či etnológa cenným prameňom k výskumu súčasnej kultúry. V mnohom sa inšpiruje sociologickým

prístupom k danej téme, ktorý predstavuje práca J.R. Bergmanna *Discreet Indiscretions*, no bohatu čerpá aj z poznatkov iných príbuzných vied ako psychológia a antropológia. Analýzy sú založené na obsiahлом terénnom výskume medzi Slovincami, pričom využíva aj miestne archívy. Je to v rámci slovinskej etnológie prvý pokus o zmapovanie tejto sféry oblasti sociálnej komunikácie. Podobne ako u nás, aj v Slovinsku je totiž táto téma v etnológii a folkloristike relatívne nová. Jej význam je však nemalý, keďže prispieva k možnosti lepšieho pochopenia dynamiky aktuálnych spoločenských konfliktov a azda poskytne inšpirácie pre možné nástroje eliminovania ich negatívnych dopadov.

(zpa)

E. Krekovičová – J. Pospíšilová (eds.): Od folklórneho textu ku kontextu.
Ústav etnológie SAV – Etnologický ústav AV ČR, Bratislava 2006, 214 s.

V edícii Ústavu etnológie SAV *Etnologické štúdie* vyšiel ako 15. zväzok zborník príspevkov z konferencie venovanej 85. výročiu nedožitých narodenín poprednej slovenskej folkloristky PhDr. Márie Kosovej, CSc. Podujatie sa konalo v roku 2003 v Topoľčiankach, ktoré ako ďalšie v sérii folkloristických seminárov pripravili slovenskí folkloristi v spolupráci s moravskými a českými folkloristami. Vedecké dielo a osobnosť M. Kosovej predstavuje aj kompletná personálna bibliografia, ktorú spracovala H. Hlôšková a vyšla pri príležitosti konania konferencie.

Príspevky sú v zborníku zoradené do kapitol, rámčujúcich tematiku a metodologickú orientáciu M. Kosovej:

I. K dielu M. Kosovej:

Hana Hlôšková: Ľudová próza od textu ku kontextu vo vedeckom diele Márie Kosovej

II. „Magické usmrcovanie protivníka na diaľku“ alebo k teoretickým a metodologickým problémom etnologického a folkloristického bádania:

Helena Tužinská: Kritériá tradičného diskurzu podľa Pascala Boyera

Tatiana Bužeková: Poverové rozprávania, epizodická pamäť a emócie

Lucie Uhlíková: Obraz Žida ve folkloru – problém metody a prezentace

Marta Toncrová: Vývoj objektu etnomuzikologického bádání v posledních deseti letích

III. „Historické povesti...“ alebo k problematike folklórnych žánrov:

Jana Nosková: Biografická metoda a vyprávění v praxi – poznámky k terénnímu výzkumu

Zuzana Panczová: Konšpiračné teórie ako súčasť moderného folklóru (stáronové témy na slovenských a českých internetových diskusných fórách)

Bohuslav Beneš: Folkloristika – folklorista – protofolklór – folklór. Několik poznámek na okraj současného pojednání

Hana Urbancová: Nemecko-slovenské vzťahy v repertoári vianočných piesní: melodický typ a jeho kontexty

IV. „Sujetová výstavba ako diferenciačný činitel žánrov“ alebo medzi literatúrou a folklórom:

Zora Vanovičová: Biblické citácie a ich interpretácie v tradičnom svadobnom obradovom folklóre

Janka Pácalová: Reflexia rozprávky v romantizme (žáner rozprávky v náhľadoch romantikov)

V. „Rozprávkár Jozef Rusnák Bronda“ alebo o nositeľoch a interpretoch:

Jana Pospíšilová: Vypravč Jan Lysák a jeho pohádky.

Zborník otvára obsiahly úvod z pera E. Krekovičovej (v slovenskej i anglickej verzii) a jednotlivé príspevky sú opatrené anglickým resumé.

(hh)

Cyrilské a latinské pamiatky v byzantsko-slovanskom obradovom prostredí na Slovensku.

Ed. Peter Žeňuch. Bratislava: Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, Slovenský komitét slavistov 2007. 231 s.

Knižná publikácia vznikla v rámci riešenia grantového projektu VEGA Cyrilská rukopisná spisba na Slovensku – jazykové, historické a teologické aspekty a je výsledkom vedeckého seminára, konanom v dňoch 30. 6. – 1. 7. 2006 v Košiciach. Autori jednotlivých štúdií sú pracovníkmi Slavistického ústavu Jána Stanislava SAV v Bratislave, Gréckokatolíckej teologickej fakulty v Prešove, Pontificio Istituto Orientale v Ríme, Teologickej fakulty Katolíckej univerzity v Ružomberku a Centra spirituality Východ-Západ M. Lacka TU v Košiciach.

Z obsahu tejto knižnej publikácie upozorňujeme etnológov a folkloristov najmä na tri štúdie, ktoré sa venujú výskumu karpatského regiónu a východnému Slovensku, kde sa zachovala jazyková, etnická a konfesionálna rôznorodosť ako aj vzájomné ovplyvňovanie kultúrnych a ľudových tradícií rôznych etník.

Ide o štúdiu Petra Žeňucha (Slavistický ústav Jána Stanislava SAV) Výskum círiličkých a latinských pamiatok byzantskej tradície z východného Slovenska a zakarpatskej Ukrajiny; Tomáša Majdu (Centrum spirituality Východ – Západ Michala Lacka TFTU v Košiciach) Akulturácia uhorských Rusínov a výskum ich círiličkých pamiatok na území východného Slovenska a Kataríny Žeňuchovej (Slavistický ústav Jána Stanislava SAV) Svedectvo o byzantskej tradícii v zbierkach ľudovej prózy z východného Slovenska.

Publikácia prezentuje stav výskumu v oblasti používania cirkevnnej slovančiny, latinčiny a ľudového jazyka v rukopisných a písomných pamiatkach byzantského obradu na Slovensku. Nakol'ko sa v tomto regióne zachovala jazyková,

etnická a konfesionálna rôznorodosť je potrebné – podľa editora P. Žeňucha – skúmať priestor východného Slovenska na základe interdisciplinárneho výskumu, na ktorom by sa podieľali jazykovedci, kulturológovia, etnológovia ako aj teológovia a historici.

(vg)

TATIANA BUŽEKOVÁ: Za horama, za vodú... Ľudové rozprávania z obce Závod.

ER-PRINT Senica 2007, 102 str. textu, 8 str. fareb. fotopríloha

Vznik publikácie iniciovalo vedenie obce Závod, ktorá leží na západnom Slovensku. Práca je výsledkom dlhodobých opakovaných terénnych výskumov RNDr. Mgr. Tatiany Bužekovej, PhD., pracovníčky Ústavu etnológie SAV v Bratislave v rámci prípravy dizertačnej práce.

Publikáciu možno v jej materiálovej časti zaradiť medzi práce literárneho folklórizmu, pretože ústne naratívy z jednej lokality autorka v písanej podobe priблиžuje potenciálne veľmi širokému čitateľskému publiku. V úpravách však autorka postupovala veľmi obozretne, snažiac sa zachovať autenticitu ústneho podania so všetkými obsahovými i výrazovými špecifikami lokálnej tradície.

Odborný text autorky má populárno-vedecký charakter a venuje sa, okrem charakteristiky lokality (naznačuje súvislosti dnešného stavu rozprávačskej tradície) tématam: vzťah viery a jej naratívneho stvárnenia, miestna rozprávačská tradícia, stav ústnej tradície v súčasnosti, rozprávačské osobnosti a „bežní“ rozprávači, rozprávačské príležitosti, genologický rámec, démonologické predstavy a postavy, dejiny týchto fenoménov a ī. Autorka zasadzuje tieto témy v mnohých prípadoch do širších historických a geografických súvisostí, čím práca nadobúda ī komparatívny charakter.

Publikácia obsahuje zoznam použitej literatúry a kvalitnú fotoprílohu.

(hh)

Lutz Röhrich
(9. 10. 1922 – 29. 12. 2006)

Na prelome rokov sa etnologická obec rozlúčila s vynikajúcim vedcom známym v oblasti ľudovej prózy nielen v Európe, ale aj za jej hranicami, univerzitným profesorom Lutzom Röhrichom. Od sedemdesiatych rokov minulého storočia sme sa s ním mohli stretnúť na konferenciach poriadaných v rámci International Society for Folk Narrative Research (ISFNR) alebo Society International for Ethnology and Folklore (SIEF).

Lutz Röhrich sa narodil 9. októbra 1922 v nemeckom Tübingene. Hneď po dokončení gymnaziálnych štúdií ho zastihla vojna, počas ktorej utrpel zranenie. Ešte počas vojnových rokov začal študovať vo svojom rodisku germanistiku, história, latinčinu a muzikológiu. Po obhájení doktorskej dizertačnej práce o démonologických postavách v ľudových rozprávaniach sa natrvalo začal venovať historicko-porovnávaciemu štúdiu v ľudovej próze. Ďalšie roky prežil na univerzite v Mainzi, kde sa stal asistentom v Nemeckom seminári a kde sa v roku 1954 aj habilitoval vynikajúcou prácou *Märchen und Wirklichkeit*, ktorá neskôr vyšla tlačou s podtitulom *Eine volkskundliche Untersuchung* (Wiesbaden 1956). Táto práca nastolila mnohé aktuálne kultúrno-historické problémy ľudových rozprávaní. Viačeré vydania tejto práce, ako aj preklad do anglického jazyka svedčia o tom, že sa stala rešpektovanou a vysoko hodnotenou na celom svete. Od roku 1967 pôsobil L. Röhrich na univerzite vo Freiburgu im Breisgau a o dva roky neskôr sa stal riaditeľom Nemeckého archívu pre ľudovú pieseň, kde pôsobil plných 23 rokov. Mnohí jeho žiaci sú známi ako významní vedci v oblasti etnológie, zameraní najmä na ľudové rozprávky či ľudovú pieseň, medzi nimi napr. prof. Rolf W. Brednich, dnes pôsobiaci na Ústave kultúrnej antropológie v nemeckom Göttingene alebo prof. Leander Petzold, vedúca osobnosť Ústavu pre európsku etnológiu na univerzite v rakúskom Innsbrucku a i.

Medzi jeho známe knižné práce patrí obsiahle dielo *Sage und Märchen – Erzählforschung heute* (Freiburg-Basel-Wien 1976), v ktorom hľadal odpovede na mnohé závažné otázky modernej etnológie, ako napr. obraz človeka vo folklóre, argumenty pre a proti rozprávkam, obraz čerta v rozprávkach a povestiam. V ďalších prácach sa venoval ľudovej piesni – *Handbuch des Volksliedes* (1973/1975), Adamovi a Eve vo folklóre, metaforám, paródiám a povestiam. Veľký ohlas získaľ jeho dielo *Das grosse Lexikon der sprichwörtlichen Redensarten* (1973) a kniha o žartoch a anekdotách *Der Witz* (1977).

Lutz Röhrich bol aktívnym spolupracovníkom *Enzyklopädie des Märchens*, kde uviedol okolo 50 obsiahlych hesiel. Mal nemalý podiel pri zakladaní časopisu *Märchenspiegel*, kde bol publikovaný aj jeho posledný príspevok *Tua res agitur*.

Autobiographische Bezüge in Volkserzählungen (17, 2007, zoš. 1, s. 3-6). Ako medzinárodne uznávaný vedec bol ocenený mnohými domácimi i zahraničnými vyznamenaniami. Zomrel počas aktívnej tvorivej práce, práve pripravil veľký projekt o povestiach. Pochovaný je v obci Günsterthal blízko jeho dlhorocného pôsobiska Freiburg im Breisgau.

(vg)

Николай Кауфман
(23.9.1925)

Академик Н. Кауфман е един от най-значимите български етномузикологози, автор на монографии и капитални сборници с народни песни и инструментални мелодии, записал и нотирал хиляди вокални и инструментални образци от цялата страна, а и извън нея, обработил хиляди песни за народен хор и композирал стотици пиеци в духа на българския музикален фолклор.

Значението на акад. Н. Кауфман като учен не би могло да се отгравани от значението му като теренист и записвач. Теренната му работа се съотнася с работата на музиколога-изследовател, който наред с капиталните сборници е автор и на 20 монографични изследвания и редица научни студии и статии, интерпретиращи именно този огромен емпиричен материал. Така че, двете „роли“ на акад. Н. Кауфман - записвачът (събирачът) и ученият - са „христоматиен“ пример за реалното функциониране на активно записване и дешифриране и едновременно с това приложена интерпретативност към събрания материал. Композиторската работа на акад. Н. Кауфман също пряко „кореспондира“ със записваческата му дейност, тъй като именно на терена той открива образците, които ще превърне в уникални хорови обработки или в ярки ансамблови творби.

Резултат от активната теренна работа на акад. Н. Кауфман са около 40 000 записани вокални и инструментални образци (съхраняващи се в архивите на БАН) от 970 селища, както и 17 публикувани сборника (някои от по 2 тома), съдържащи хиляди записани, подбрани и дешифрирани от него народни песни и инструментални мелодии от различни региони на България, в различни жанрове, както и такива, записани от българи, живеещи извън границите на България.

Научните интереси на акад. Н. Кауфман обхващат широк диапазон от изследователски теми и проблеми, които условно могат да се поставят в три по-общи тематични групи – българска народна музика, градска музикална култура и актуални проблеми на фолклористиката. В първата група попадат изследванията на регионалните особености на българския музикален фолклор; изследване за първи път на българското народно многогласие; първо детайлно изследване на песенния фолклор на конфесионалната група

на българите мохамедани; първо изследване на музикалния фолклор на други етнически групи в България (евреи, казаци-некрасовци); мащабна теренна работа и изследване на музикалния фолклор на българите-преселници извън България - малоазийските, бесарабските и банатските българи; сравнителни проучвания на българската и чужди музикално-фолклорни култури - българското и балканското многогласие, българската народна песен и песента на източните славяни, българската и чувашката народна музика, българските оплаквания и оплакванията на други народи; дефиниране на основните музикални белези на основни жанрове в българския песенен фолклор - сватбената песен, погребалните оплаквания, баладата, песента на полски труд и др.; разглеждане на редица музикално-теоретични проблеми на народната песен; поставяне на проблема за отношението музикален фолклор – история и изказване на тезата за устойчивостта на музикалния език като маркер за възможната историческа датировка на музикалния фолклор.

Наред със събирането на народни песни и инструментални мелодии акад. Н. Кауфман работи като записвач и първи български, балкански, дори и световен фундаментален изследовател в сферата на градската музикална култура – на градската песен и шлагера, градската инструментална музика, песните в революционните борби, възрожденската песен, воинските песни, песните на политзатворниците, партизанските песни, българската работническа песен. В България именно акад. Н. Кауфман пръв изтъква градския музикален фолклор като изследователски обект, равноправен на народната музика. Още повече, че именно градската музикална култура носи следите на балканските взаимодействия и интонационни връзки още от Възраждането, което поставя основите на сравнителното балканско музикознание.

Актуалните проблеми на музикалната фолклористика в творчеството на акад. Н. Кауфман засягат историята на българската музикално-фолклорна наука, историята на записването и нотирането на българската народна песен, проблема за фолклора и съвременността, народните хорове и ансамбли и обработката на народната песен, ролята на съборите на народното творчество и фолклорните фестивали за традиционната и съвременната музикална култура, произхода на съвременните инструментални формации, отношението музикален фолклор – медии.

Акад. Н. Кауфман е автор на монографични изследвания и на стотици както научни, така и популярни статии и студии по посочените проблеми. Сред по-значимите му монографии са: Българската многогласна народна песен (1968); Някои общи черти между народната песен на българите и източните славяни (1968); Българската сватбена песен (1976); Погребални и други оплаквания в България (в съавт. с Д. Кауфман) (1988); Български народни песни на полски труд (2003).

(vt)

Bohuslav Beneš
(20.10.1927 Brno)

Dílo jubilanta, českého folkloristy a profesora Masarykovy univerzity v Brně PhDr. Bohuslava Beneše, DrSc., vychází ze slavistických kořenů, strukturalistických a sémiotických metod. Právě v oblasti sémiotického studia folkloru vyniká jako badatel, který tento směr v českém folkloristickém bádání rozvinul a empiricky prověřil. Přispívaly k tomu jeho kontakty s předními folkloristy, např. s P. Bogatyrevem, K. Čistovem, V. Voigtem, M. Bošković-Stulli a také slovenskými kolegy. Beneš je znalcem lidové slovesnosti evropských národů, teorie folkloru, vztahů literatury a lidové slovesnosti, a také vynikajícím vysokoškolským učitelem (1963-1994). Mnoho pozornosti věnoval kramářské písni, lidovému divadlu, neprofesionální slovesné tvorbě na okraji literatury, oral history a soudobým formám folklorní komunikace, ale také kulturním reflexím v moravsko-rakouském pohraničí. Výběrová bibliografie byla publikována in: Ethnologia Europaea centralis 4, 1999: 91-94.

(vf)

Věra Thořová
(14. 4. 1936)

Přestože PhDr. Věra Thořová, CSc. neměla možnost pokračovat plynule v době započatém etnomuzikologickém bádání (témař na 20 let musela z politických důvodů opustit tehdejší Ústav pro etnografii a folkloristiku ČSAV v Praze), její přínos pro studium české lidové písni a zpěvnosti je nesmírný. V celém díle vychází především z metodických postulátů Bedřicha Václavka: lidové písni studuje spolu s ostatními proudy dobové zpěvnosti a odhaluje jejich vztahy, a to jak v prostředí vesnice, tak také města. Její studie představují reálný obraz dobové zpěvnosti (zachycují zejm. historické období proměn ve druhé polovině 19. st. a 20. st.), tak odlišný od reprezentativních sbírek lidových písni 19. st. Vedle vlivu kramářských písni, dechovkového repertoáru a městských šlágrů zachytila také vlnu nových písni a jejich šíření v lidové tradici v polovině 20. st. Tyto procesy objevila a zdokumentovala na jižní Moravě (v regionech Podluží, Kyjovsko). V. Thořová vydala několik edic pramenů regionální povahy (Chodsko, Šumava) a také jedinečnou tematickou sbírku *Velikonoční a předvelikonoční koledy v Čechách* (Praha 2005). Výzkumu interetnických vztahů přispívá mj. studiemi o bavorských vlivech na český zpěv nebo rozborem písni volyňských Čechů. Dosavadní výběrová bibliografie vyjde v 8. čísle periodika Ethnologia Europaea centralis (Brno-Cieszyn 2007).

(vf)

Eva Večerková

(16. 9. 1945)

Výzkumy a bádání PhDr. Evy Večerkové, CSc. jsou spojeny s její mnohaletou prací v Etnografickém oddělení Moravského zemského muzea v Brně. Přestože se věnuje sbírkám a studiu hmotné kultury (kraslice, lidový nábytek, obřadní a právní artefakty) a publikovala katalogy sbírek a monografií (*Kraslice na Moravě*. Brno 2003), mnoho pozornosti věnuje studiu lidových obyčejů, zejm. kalendářního cyklu, včetně jevů folklorní povahy. Postupuje především metodou přímého pozorování a dokumentace autentických přiležitostí; provádí jejich systematický terénní i archivní výzkum na Moravě a publikuje výsledky, které mají nejednou povahu objevu. Postupně pokrývá jednotlivé oblasti, často doposud badateli opomíjené, sleduje životnost a generační proměny ve 20. i v 21. století. Z tematického hlediska se jedná zejm. o studie o hodové tradici, masopustu, vynášení smrti a přinášení nového léta, o velikonočních tradicích (jízda koňmo, hrkání a honění Jidáše, pomlázka), o letnicích, o dožínkách ad. Z rodinného cyklu publikovala zejm. svatební obyčeje. Mnoho pozornosti věnovala E. Večerková nově osídleným obcím na jižní Moravě a kultuře i povědomí etnické minority Moravských Charvátů. Dosavadní výběrová bibliografie vyjde v 8. čísle periodika *Ethnologia Europae centralis* (Brno-Cieszyn 2007).

(vf)

Marta Toncrová

(23. 7. 1945)

Etnomuzikoložka PhDr. Marta Toncrová pracuje na brněnském pracovišti Etnologického ústavu Akademie věd ČR, kde navazuje na spolupráci s kolegy starší generace – zejm. Karlem Vetterlem a Jaromírem Gelnarem. Její celoživotní zájem o lidovou píseň na Moravě a ve Slezsku se projevuje v péči o prameny (vede rukopisné sbírky lidových písní, jejich katalogy a fonotéku), v rozsáhlé ediční činnosti a v bádání. Věnuje se jak starším pramenům, tak také dokumentaci a výzkumu současných folklorních tradic. K publikaci připravila nejstarší zvukové záznamy lidového zpěvu na Moravě a na Slovensku, jak je zaznamenal Leoš Janáček a jeho spolupracovníci (CD Brno 1998), a také proměny tradiční lidové hudby na Moravě ve 20. století (CD Brno 2001). V knižních edicích folkloru postupuje metodou regionální klasifikace (doposud vydala prameny z regionů Podluží, Brno, moravské Horácko, Horňácko, Lašsko). Pozoruhodné jsou např. studie M. Toncrové zaměřené na kontaktové oblasti (moravsko-slovensko-rakouské pomezí, těšínské Slezsko). Mnoho pozornosti věnuje nositelům folkloru, zpěvnosti v současném venkovském a městském prostředí, dějinám bádání.

Dosavadní výběrová bibliografie vyjde v 8. čísle periodika Ethnologia Europae centralis (Brno-Cieszyn 2007).

(vf)

Alexandra Navrátilová

(17. 1. 1946)

Působení vědecké pracovnice Etnologického ústavu AV PhDr. Alexandry Navrátilové, CSc. je spojeno především s Akademíí věd ČR, kde absolvovala vědeckou aspiranturu u doc. Karla Fojtíka. Po jeho odchodu do důchodu byla vedoucí pracoviště (1985-1989, tehdy neslo název Ústav pro etnografiu a folkloristiku AV ČR). V těchto letech vedla především kolektivní projekty zaměřené na etnické procesy a na národopisný výzkum města Brna. A. Navrátilová rozvíjí bádání v oblasti lidové duchovní kultury a věnuje se obyčejům a obřadům rodného cyklu, a také otázkám lidové religiozity. Tento obor také přednáší na Ústavu religionistiky Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně. Bádání A. Navrátilové pokrývá starousedlické regiony Moravy i Čech i novoosídlenecé pohraničí jižní Moravy (publikovala např. studie o kultuře českých a slovenských reemigrantů). Dosavadní bádání A. Navrátilové vrcholí monografií *Narození a smrt v české lidové kultuře* (Praha 2004) a z této oblasti publikovala studie také v zahraničí (např. o revenantství v české lidové tradici). Pokračuje v etnologickém studiu cyklu lidského života se zaměřením na formování vztahů mužů a žen v lidové tradici. Dosavadní výběrová bibliografie vyjde v 8. čísle periodika Ethnologia Europae centralis (Brno-Cieszyn 2007).

(vf)

Lubomír Tyllner

(18. 11. 1946)

Etnomuzikolog Doc. PhDr. Lubomír Tyllner, CSc. je od r. 1998 ředitelem Ústavu pro etnografiu a folkloristiku AV ČR Praha, od r. 1999 nese název Etnologický ústav AV ČR. Působí také pedagogicky (Jihočeská univerzita České Budějovice, Karlova univerzita v Praze, Univerzita v bavorském Pasově). Ve své vědecké, pedagogické i organizátorské činnosti rozvíjí bádání o evropské tradiční hudbě, a to zejm. v oblasti pramenů (edice i digitalizace fonozáznamů), etnomuzikologické analýzy a katalogizace českých nápěvů počítačovou formou, interetnických vztahů, vztahů hudby lidové a umělé, osobnosti badatelů, hudebních skladatelů i lidových hudebníků, interpretace instrumentální hudby ad. Z hlediska heuristiky a ediční práce pokrývá zejm. střední a jižní Čechy a česko-bavorské kontaktové ob-

lasti. Objevil a zpracoval jeden z nejcennějších rukopisů z fondů ústavu – sbírku českých lidových písni a tanců T. A. Kunze (Praha 1995), která představuje nejob-sáhlnejší český pramen pocházející z tzv. guberniálního sběru (1819). Prezentuje detailní interpretaci pramene, který je přínosný mj. pro přesahy české a německé kultury a také toto bádání na poli etnomuzikologie podnítilo. V monografii Jihočeské Vánoce (1992) se věnuje koledám a jejich komparaci s kancionálovou písni. Dosavadní výběrová bibliografie vyjde v 8. čísle periodika Ethnologia Europae centralis (Brno-Cieszyn 2007).

(vf)

Soňa Burlasová

(23. 6. 1927)

V roku 2007 oslavila významné životné jubileum slovenská slavistka PhDr. Soňa Burlasová, DrSc.

Soňu Burlasovú možno právom označiť za jednu z najvýznamnejších pred-staviteľiek slovenskej etnomuzikológie. Knižné monografie a početné vedecké štúdie Soni Burlasovej venované výskumu ľudovej piesne v slovakistických ale aj v komparatívne orientovaných prácach, možno považovať za nezastupiteľné. Z hľadiska metodologického považujem za najväčší prínos oslávenkyne pre slovenskú etnomuzikológiu, ale i etnológiu to, že svojím prístupom (podmieneným zodpovedajúcim vzdelaním tak v oblasti muzikológie, ako i literárnej vedy) pre-lomila bariéry, existujúce medzi štúdiom ľudovej piesne z textového a hudobného aspektu. Soňa Burlasová svojím pohľadom na pieseň stelesňuje syntetizujúci, a tým kvalitatívne vyšší stupeň štúdia zložitej problematiky viacdimenzionálnej ľudovej piesne v jej „klasických“ tradičných podobách, ale i v momente jej zrodu, zániku, či udomáčnenia sa v repertoári. Takýto prístup ku štúdiu piesne nie je podnes ani zdáleka samozrejmý v slovenskej folkloristike i vo folkloristickom výskume iných európskych krajín.

V poslednom desaťročí zavŕšila jubilantka svoje celoživotné výskumy slovenskej ľudovej balady a publikovala dve základné diela slovenskej folkloristiky. Ide o trojzväzkový Katalóg slovenských narativných piesní. Typenindex slowakischer Erzähllieder 1 - 3 (Etnologické štúdie 2 - 4. Bratislava : VEDA - UEt SAV 1998); a Slovenské ľudové balady (Bratislava : Scriptorum Musicum 2002).

Milej pani doktorke k jubileu srdečne gratulujeme!

(ek)

Viera Gašparíková

(15. 4. 1928)

V roku 2008 sa významná slovenská folkloristka Viera Gašparíková v plnom pracovnom nasadení dožíva významného životného jubilea. Doménou jej výskumného zamerania je ľudová prozaická tvorba v širších žánrových a komparačných súvislostiach v národnom i medzinárodnom kontexte. Prostredníctvom veľkého množstva odborných štúdií, článkov i vedeckých monografií sa Viera Gašparíková zaradila k popredným folkloristom svetového mena. Neúnavná práca pri zhromažďovaní slovesného materiálu v teréne, jeho následné teoretické spracovanie, ale aj publikačné sprístupnenie materiálu širšej čitateľskej verejnosti – to je priestor, kde zúročila svoje schopnosti naša jubilantka. Odborný prínos a rozsiahla publikačná činnosť bola už pri iných príležitostiach hodnotená na stránkach Slovenského národopisu (roč. 26, č. 2; roč. 36, č. 3-4; roč. 46, č. 1) a Slavistickej folkloristiky (roč. 2003). Na tomto mieste by som chcela vyzdvihnuť, že popri významných domácich oceneniah ju za celoživotné zásluhy o výskum ľudových rozprávok v roku 2008 ocenili Európskou rozprávkarskou cenou Nadácie Waltera Kahna. Cenu každoročne udeľujú vedcom, ktorí sa zaslúžia o uchovávanie a výskum ľudových rozprávok.

Práve Viera Gašparíková bola autorkou myšlienky založenia informačného bulletinu Medzinárodnej komisie slovanského folklóru pri Medzinárodnom komitéte slavistov Slavistická folkloristika. Už od roku 1988 slúži bulletin ako zdroj výmeny informácií medzi slavisticky orientovanými folkloristami. Slavistická obec v slovanských i neslovanských krajinách oceňuje vznik a význam tohto informačného fóra, ktoré mapuje činnosť Medzinárodnej komisie slovanského folklóru, a prináša správy o významných vedeckých podujatiach, projektoch a publikáciách v jednotlivých krajinách.

Nevyčerpateľné vedecké zanietenie jubilantky a najmä schopnosť nadchýnať mladších kolegov pre folkloristické výskumy si zasluhuje nielen obdiv a uznanie, ale aj podčiarkovanie za to, že výskum ľudovej prozaičkej tradície spojený so systematickou porovnávacou a katalogizačnou prácou tvorí neoddeliteľnú súčasť vedecko-výskumného programu na Slovensku.

Vážená pani profesorka, dovoľte nám aj touto malou kyticou vyjadriť uznanie Vašej práci a zaželať Vám pevné zdravie a pohodu pri nekonečnom zápase za poznaním našej národnej kultúry.

(kž)

Mikuláš Mušinka

(20. 2. 1936)

Prof. PhDr. Mikuláš Mušinka, DrSc. pochádza z rusínskeho prostredia, ktorého štúdiu zasvätil svoj bádateľský život. Študoval v Prahe, kde aj v roku 1967 obhájil kandidátsku dizertačnú prácu. V rokoch 1960-1972 pôsobil na Univerzite Pavla Jozefa Šafárika v Prešove, odkiaľ bol prepustený po začiatku tzv. normalizácie a až do rehabilitácie v roku 1990 pracoval ako pastier hovädzieho dobytka a kurič. Aj napriek nepriaznivým existenčným okolnostiam robil terénné výskumy, prednášal na konferenciách a seminároch v Československu, ale i v zahraničí. Publikoval početné samostatné práce a štúdie v časopisoch i zborníkoch. Niekoľko desaťročí pracoval ako vedúci dedinskej folklórnej skupiny vo svojej rodnej obci Kurov. Bol autorom i režisérom početných programov na folklórnych festivaloch a v rozhlase.

V roku 1992 obhájil doktorskú dizertáciu zo slovesnej folkloristiky, v roku 1997 bol zvolený za riadneho člena Národnej akadémie vied Ukrajiny v Kyjeve, od roku 1991 je profesorom Ukrajinskej univerzity v Mnichove, od roku 2004 čestným profesorom Štátnej univerzity v Kamianci-Podiľskom na Ukrajine. Od roku 1999 vyvíjal snahu zriadiť na Prešovskej univerzite katedru etnológie.

Vydał viac ako tridsať knižných publikácií: zbierky folklóru Rusínov –Ukrajincov na Slovensku, ako aj teoretické práce zaobrajúce sa duchovnou kultúrou a folklórom, ako i dejinami bádania o Rusínoch-Ukrajincach na Slovensku, na Dolnej zemi, ale i v Zámorí. Venuje sa tiež komunitám rusínskych presídlencov z Rumunska do Čiech a na Moravu. Je autorom početných hesiel vo viacerých encyklopédiah, spoluautorom Etnografického atlasu Slovenska, antológie folklóru Rusínov-Ukrajincov, viacerých monografií nositeľov folklóru a osobností vedy.

Je predsedom Asociácie ukrainistov Slovenska a Ševčenkovej vedeckej spoločnosti na Slovensku.

(hh)

Ivan Mačák

(26. 8. 1935)

Etnomuzikológ a organológ PhDr. Ivan Mačák po absolútóriu štúdia v Bratislave pracoval ako režisér Českoslovenkého rozhlasu v Bratislave a redaktor viacerých odborných časopisov. V Slovenskom národnom múzeu pôsobil od roku 1965, kde vybudoval zbierku hudobných nástrojov, ktorá patrí svojim rozsahom i odborným spracovaním k najvýznamnejším v Európe. V rokoch 1991-1995 pô-

sobil ako riaditeľ Hudobného múzea SNM v Bratislave. Štúdiu ľudových hudobných nástrojov sa venoval aj vo svojej terénej zberateľskej práci, v početných publikáciách a inštaláciach výstav. Podieľal sa na koncepcii a realizácii sociologicky zameraných výskumov hudobnej kultúry na vidieku. Pôsobil aj v aplikovanej folkloristike ako autor početných programov na folklórnych festivaloch, relácií v rozhlase a v televízii.

Dlhodobo a intenzívne spolupracuje I. Mačák so Study Group on Folk Musical Instruments v rámci International Council for Traditional Music pri UNESCO, na pôde ktorej prezentoval príspevky o typológii gájd a sláčikových nástrojov, histórii pastierskych hudobných nástrojov a o problematike ansámblovej hudby. Venoval sa tiež bibliografickej práci o tejto problematike.

Komparatívne štúdium uplatňoval a medzinárodnú spoluprácu na poli etnomuzikologického múzejníctva rozvíjal v rámci Comité International des Musées et Collections d’Instruments de Musique. Absolvoval viaceré zahraničné pobedy na prestížnych múzejných a vedeckých pracoviskách v zahraničí (Kanada, India, USA). Jeho odborné i organizačné aktivity boli ocené viacerými medzinárodnými oceneniami, naposledy Kurt Sachs Award za rok 2004.

(hh)

SLAVISTICKÁ FOLKLORISTIKA

2006 – 2007

**Informačný bulletin Medzinárodnej komisie slovanského folklóru
pri Medzinárodnom komitéte slavistov**

Číslo vyšlo s finančným príspevkom

Slovenského komitétu slavistov

Vydal: Slovenský komitét slavistov

Výkonná redaktorka: Mgr. Katarína Žeňuchová, PhD.

Technický redaktor: Mgr. Juraj Molčányi

Tlač: Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, Dúbravská cesta 9, Bratislava

Náklad: 100 ks

Číslo neprešlo jazykovou úpravou