

MEDZINÁRODNÁ KOMISIA  
SLOVANSKÉHO FOLKLÓRU  
PRI MEDZINÁRODNOM KOMITÉTE SLAVISTOV

**SLAVISTICKÁ  
FOLKLORISTIKA**

INFORMAČNÝ  
BULLETIN

2019 – 2020

Slovenský komitét slavistov



**Redakčná rada:** PhDr. Viera Gašparíková, DrSc.  
Doc. PhDr. Hana Hlôšková, CSc.  
PhDr. Gabriela Kiliánová, CSc.  
PhDr. Jana Pospíšilová, PhD.  
Doc. Mgr. Katarína Žeňuchová, PhD.

**Adresa redakcie:** Slavistický ústav Jána Stanislava SAV  
Dúbravská cesta 9  
841 04 Bratislava

**E-mail:** [anna.hloskova@uniba.sk](mailto:anna.hloskova@uniba.sk)  
[katarina.zenuchova@savba.sk](mailto:katarina.zenuchova@savba.sk)

**Do čísla prispeli:** Dejan Ajdačić, Srbsko  
Ol'ga Dergačeva, Rusko  
Věra Frolcová, Česko  
Hana Hlôšková, Slovensko  
Anna A. Lazareva, Rusko  
Andrej B. Moroz, Rusko  
Jana Pospíšilová, Česko  
Kostiantin Rachno, Ukrajina  
Katarína Žeňuchová, Slovensko

## Рамки деятельности Комиссии по фольклористике при Международном комитете славистов (2018-2023 гг.)

Комиссия по фольклористике создана на V съезде славистов в Софии в 1963 году под именем «Komise pro studium slovanského folklóru». Деятельностью комиссии в пятилетний период между двумя съездами руководят председатель и президиум, поэтому они определяют направления и рамки деятельности Комиссии между XVI съездом славистов в Белграде 2018 и XVII съездом в Париже 2023 г.

**Состав комиссии.** В Отчете Андрея Мороза о деятельности комиссии в конце августа 2018 г. в Комиссии по фольклористике было 115 членов, из них 7 почетных (в списке были и покойный Karl Stief (1914–1998) и Nikolae Rosianu (1935–2012)). За последние три года умерли следующие члены нашей комиссии: Владимир Аникин (1924–2018), Ján Michálek (1932-2020), Зузана Профантова (1953–2018), Инес Кьолер Цюлх (1941-2019) и Євген Пащенко (1950-2021).

Президиум установил, что часть состава неактивна, и принял решение оставить в составе тех членов Комиссии, которые до конца октября 2020 г. вышлют свою короткую биографию, а часть уважаемых коллег, которые перестали публиковаться, перевести в почетные члены. В то же время, в течении года от лета 2020 г. президиум в состав комиссии включил 17 фольклористов: Моника Кропей (Любляна), Эвелина Рудан, Сузана Марянич (Загреб) Смиляна Джорджевич Белич, Неманя Радулович, Лидия Делич, Драгана Джурич (Белград), Еленка Пандуревич (Баня Лука), Леся Мушкестик, Игор Юдкін (Киев), Ярослава Конєва (Ольштин), Ирина Горбањ (Львов), Галина Кабакова (Париж), Екатерина Анастасова (София), Ярослав Отченашек (Прага), Ивона Жепниковска (Торунь), а членство Антуанетты Олтеану возобновлено.

На конец мая 2021 в комиссии насчитывается 67 активных и 20 почетных членов. Из Черногории активных членов комиссии по фольклористике нет. В составе комиссии есть представители фольклористической славистики из неславянских стран – Германии (2), Израиля (1), Франции (1), Канады (1), Румынии (1), Японии (1).

**Органы комиссии.** Участие членов президиума добровольно и бесплатно, а заседания с 2020 г. проходят в режиме видеоконферен-

ции. Председатель – Деян Айдачич, заместители председателя – Виолета Врублевска, Андрей Мороз, секретарь – Мирослава Карацуба. Члены президиума – Тацяна Валодзина (Беларусь), Лариса Вахнина (Украина), Катарина Женюхова, (Словакия), Лиляна Маркс (Хорватия), Мирям Менцей (Словения), Владимир Пенчев (Болгария), Яна Поспишилова, место которой занял Ярослав *Отченашек* (Чехия), Любинко Раденкович (Сербия), Люпчо Ристески (Македония), Андрей Топорков (Россия).

**Бюллетень *Slavistická folkloristika*** был инициирован в 1988 г. чешскими и словацкими фольклористами из Брно и Братиславы, ныне теперь его публикует Институт славистики им. Яна Станислава Словацкой Академии наук с финансовой поддержкой Словацкого комитета славистов, в качестве информационного бюллетеня комиссии по фольклористике под редакцией Катарины Женюховой и Анны Хлошковой. Организаторы бюллетеня столкнулись с проблемой нехватки статей, потому что журнал не ранжируется, и поэтому мало людей высылают тексты. На сайте бюллетеня (<http://www.slavu.sav.sk/casopisy/folkloristika.php>) размещена библиография бюллетеня с 1989 по 2005 год, а также выпуски с 2000 по 2018 год.

**Сайт 2020.** Концепцию нового сайта комиссии предложил Деян Айдачич, который является и редактором сайта. Дизайн и разработку осуществил Ненад Петрович, а информационную поддержку оказала белградская компания Сигнет ЦС. Сайт доступен с конца мая 2020 г. по адресу: <http://slavika.org/folklor/>. В разделе «состав» находятся списки членов (состав 1987, 2003, 2021), а также от 1963 по сегодня – 171 фольклорист (часто без данных о годе вхождения в комиссию из-за отсутствия всех списков состава комиссии). Страница «Президиум» содержит список руководящего органа Комиссии в период 2018-2023 гг. между двумя съездами. Раздел «заседания» очень важен, потому что предлагает протоколы заседаний Президиума. Посетители, интересующиеся историей комиссии, могут прочитать краткую информацию на русском, сербском и английском языках, в этом же разделе добавлены и тексты Виктора Гусева «Программа деятельности Комиссии по славянскому фольклору при Международном комитете славистов на 1989-1993 гг.», Любинко Раденковича «Рад Комисије за словенски фолклор при МКС под председништвом Љубинка Раденковића (2003–2013)», Андрея Топоркова «Фольклористика на XIV Международном съезде славистов (2008)», Зорана Стефановича «Комисија за фолклористику Међународног комитета слависта у 2020: нови интернет портал».

Согласно спискам из книги *Oblicza slawistyki: komisje Międzynarodowego Komitetu Slawistów (1958–2013)* в редакции Станислава Гайды, а также информации о новосозданных комиссиях Деяна Айдачича созданную страницу «Комиссии Международного комитета славистов (1958–2018)» с хронологией формирования комиссий, а на основе базы данных «Bibliographie der internationalen Slavistenkongresse (BibSlavKon)» <https://slavistik-portal.de/datenpool/bibslavkon-db.html> подготовил список «Фольклористические публикации на Международных съездах славистов (Прага 1929 – Минск 2013)» для нового веб-сайта Комиссии. Из библиографической базы данных с 7767 записями представлено 528 публикаций.

Раздел «Фольклористы» содержит подразделы: биографии, тексты, книги, сведения о проектах, а раздел «Библиографии» следующие подразделы: персональные, тематические, журналы, съезды. Предоставляется информация о предстоящих научных встречах, а в Архиве содержится информация о прошедших конференциях, которые были представлены на сайте. Каталог ссылок указывает на веб-страницы отделов, национальных и международных организаций, центров, журналов. На одной веб-странице размещена информация о комиссии на английском языке. Самая посещаемая страница на сайте – страница сборника *Словенски фолклор и књижевна фантастика : зборник radova* (2020) ПДФ сборник в со-издании Комиссии по фольклористике (430 раз, 24.05.2021.).

**Конференции.** В этот пятилетний период внимание Комиссии по фольклористике фокусировано на проблемах терминологии повествовательного фольклора, связи фольклора и этнолингвистики, связи фольклора, фольклористики и литературы, фольклора и визуального повествования, парадигмы в славянском фольклоре. Конференции, в которых комиссия является соорганизатором, рабочие языки – все славянские и английский язык. План международных конференций славянских фольклористов был основан на соглашении о партнерстве Комиссии по фольклору с институциями, готовыми организовать конференцию и опубликовать сборник трудов.

**Тршич 2019.** Первая конференция Комиссии была организована Ассоциацией фольклористов Сербии при участии Центров культур из Лозницы и Тршича, Университетской библиотеки в Белграде. Конференция проходила 27–29. IX 2019 г. на родине Вука Караджича, в Тршиче, её название: *Словенски фолклор и књижевна фантастика*. В сборнике под редакцией Бошка Сувайджича и Деяна Айдачича опу-

бликован 31 текст – на болгарском, польском, русском, украинском, сербском и английском языках. Работы этого сборника напечатаны в серии *Савремена српска фолклористика* (№ 8), разделены на три блока: (1) на стыке фольклора и литературы, (2) фольклор и художественная литература в сербской литературе, (3) славянский фольклор и художественная литература в славянских и неславянских литературах.

**Киев 2021.** Институт искусствоведения, фольклористики и этнологии им. М.Ф. Рыльского НАН Украины, вместе с Комиссией по фольклористике при Международном комитете славистов, Украинским комитетом славистов, Украинским комитетом Международной ассоциации по исследованию и распространению славянских культур организует 19-20 октября 2021 международную научную конференцию «Вопросы терминологии в современной славистической фольклористике». На конференции предусмотрено рассмотрение *следующих проблем*: современные подходы к изучению терминологии, номинация фольклорных жанров, «народная» и «профессиональная» терминология, семантика, прагматика, поэтика фольклорного текста, фольклорная культура – этнокультурная традиция – нематериальное культурное наследие, литературно-фольклорные взаимовлияния, междисциплинарные аспекты исследования.

**Торунь 2022.** Международную научную конференцию *Славянские фольклористические парадигмы* планирует организовать 20-23. X 2022 г. Институт культурологии Университета Николая Коперника в Торуня, Комиссия по фольклористике МКС, Фольклористическая секция Комитета этнологических наук Польской академии наук. Конференция планирует обратиться к теоретическим аспектам в истории славистической фольклористики – на научные парадигмы при изучении славянского фольклора: возникновение фольклористических парадигм, роль фольклористов в формировании парадигм славистической фольклористики, школы, взаимосвязь различных парадигм славистической фольклористики, отношения между парадигмами славистической фольклористики и парадигмами близких дисциплин (этнография, религиоведение, лингвистика, этнолингвистика, история, археология и др.), жанровые и наджанровые аспекты парадигм, национальные аспекты, межславянские и славянско-неславянские аспекты парадигм в славистической фольклористике. Конференция будет проходить в гибридном формате – оффлайн (в Торуня) и онлайн.

**Париж 2023.** Кроме ряда индивидуальных выступлений фольклористов в рамках национальных делегаций на XVII съезде в Пари-

же 2023 г., организаторам заявлен тематический блок «Диалог научных парадигм в славянской и неславянской фольклористике XX века» (Участники: Екатерина Анастасова, Виолетта Врублевская, Галина Кабакова, Александр Панченко, Неманя Радулович, Андрей Топорков, Деян Айдачич). Решение Международного комитета славистов о возможном включении фольклористического тематического блока будет принято до конца 2021 года.

**Цикл «Народные и фольклористические названия жанров славянского устного повествования».** Вопросам сосуществования двух терминологических систем и классификации жанров повествовательного фольклора – народной и научной – посвящены три лекции – Светланы Толстой (Лексикон фольклористики: метаязык фольклора), Немани Радуловича (о классификации прозы в сербской фольклористике) и Амброжа Квартича (о городских легендах в Словении). Серия выступлений славистов-фольклористов проводится с целью показать взаимосвязи жанровых названий повествования в двух дискурсах, а иногда их отсутствие в той или иной традиции, а также особенности номинации жанров в одних национальных традициях и отсутствие четких определений и соответствий в дискурсе других, она не закончена и продолжится.

**О книгах.** Первая встреча была посвящена проекту «Польская сказка», который представила руководитель проекта и редактор трехтомника *Słownik polskiej bajki ludowej* (2018) Виолетта Врублевская. Позитивный отзыв коллег подтолкнул президиум использовать технические возможности видеоконференции и организовать цикл выступлений, ставящих перед собой задачу обмена информацией о новых книгах и журналах в мире фольклористики. В первую пятницу каждого месяца было проведено 6 заседаний и представлено более двадцати публикаций. Ценная информация о структуре и содержании книг сопровождалась подробностями об их реализации и способах получения публикаций. Были представлены книги, изданные в Болгарии, Польше, России, Украине, Хорватии, Сербии, Боснии и Герцеговине, Молдове, Англии, Канаде, Штатах.

**Группы.** Комиссия создала открытую форму сотрудничества фольклористов из минимум трёх стран, которые готовы к совместной активной работе в рамках группы. Группа может представлять на сайте Комиссии свои идеи и цели в формате короткой программы. Работа группы может быть связана с разными проблемами теории и истории фольклористики, с составлением библиографии и т.д.



Президиум комиссии 21 мая 2021 поддержал формирование рабочей группы «Образное (визуальное) повествование славянского фольклора» и Зорана Стефановича (Белград), от которого поступило предложение о возможности координировать следующие виды деятельности: исследования фольклора в визуальной литературе и в коммуникации, а именно: системы знаков и символов; повествования и циклы на фресках и иконах; народные гравюры, вышивки; комиксы и графические романы; иллюстрированные книги; книжная иллюстрация; карикатура; визуальный интерфейс; концепт-арт и визуальные раскадровки для фильмов, анимации, видеоигр, виртуальных миров и т. д.

Комиссия по фольклористике в условиях пандемии обратилась к видеосвязи и, при ее помощи существенно активизировала свою деятельность. В Париже будет отмечено и 60-летие деятельности комиссии.

*Деян Айдачич*  
*председатель Комиссии по фольклористике*  
*при Международном комитете славистов*

■

## **Проект «Создание сюжетно-мотивного указателя фольклорных рассказов о сновидениях (на восточнославянском материале XX-XXI вв.)»**

В 2020 г. в Центре социальной антропологии РГГУ был реализован коллективный научный проект «Создание сюжетно-мотивного указателя фольклорных рассказов о сновидениях (на восточнославянском материале XX-XXI вв.)» (см. карточку проекта <https://www.rsu.ru/science/proektnye-nauchnye-kollektivy-rggu/sozдание-syuzhetno-motivnogo-ukazatelya-folklornykh-rasskazov-o-snovideniyakh-na-vostochnoslavvyansko/>). Участники проекта – студентки Центра социальной антропологии Е.А. Краснова, С.С. Ковалевская, В.А. Кишкина, О.В. Мещерякова, Е.А. Зверкова, Д.В. Якунина, А.И. Иванова под руководством старшего преподавателя, кандидата филологических наук А.А. Лазаревой собирали нарративы о пророческих снах, анализировали тексты, выявляли повторяющиеся мотивы. А.А. Лазарева вырабатывала принципы описания и систематизации мотивов вещей снов с целью представить все опубликованные фольклористами и этнографами нарративы о пророческих снах в форме указателя. Итогом проекта стал целый ряд публикаций: рубрика статей участников проекта в журнале «Живая старина» (№4, 2020), сборник научных статей «Антропология сновидений» (в первом разделе которого опубликованы статьи участников проекта), книга А.А. Лазаревой «Толкование сновидений в народной культуре», включающая обширный «Указатель мотивов пророческих сновидений». Были проведены две конференции: «Создание сюжетно-мотивного указателя фольклорных рассказов о снах» (19 июня 2020 г.) и «Антропология сновидений» (29-31 августа 2020 г.). Аннотации проекта, изданных книг и прошедших конференций приведены ниже.

За последние годы в России и на постсоветском пространстве фольклористами было накоплено внушительное число записей нарративов о пророческих снах. Назрела необходимость разработать принципы систематизации этих материалов, позволяющие ориентироваться в массиве собранных данных. Такую задачу поставили участники на-

учного проекта «Создание сюжетно-мотивного указателя фольклорных рассказов о сновидениях (на восточнославянском материале XX-XXI вв.)», реализованного в 2020 г. в РГГУ.

В основе проекта лежала гипотеза, что, несмотря на огромное разнообразие сюжетов, рассказы о пророческих снах возводятся к ограниченному числу инвариантов – общих повествовательных структур. Структурно-семиотический анализ корпуса нарративов о снах, записанных среди восточных славян за последнее столетие подтвердил это предположение. Составление Указателя основывается на систематизации текстов, в основе которых лежат общие повествовательные схемы.

Указатель описывает мотивы (микросюжеты) пророческих снов, обладающие единой семантикой (иначе говоря, логикой интерпретации – способами соотнесения с реальными событиями). Обнаруженные в рассказах о вещих снах инварианты можно назвать интерпретационными моделями, поскольку, пересказывая и объясняя приснившиеся сюжеты, толкователь использует заданные культурой шаблоны.

Особое внимание уделено отличию Указателя от «устных сонников». В «сонниках» чаще всего объясняется смысл отдельных образов, тогда как при интерпретации сновидения значение имеет весь сюжет сна, тот общий «каркас», к которому этот сюжет возводится. Если «сонник» – это «словарь», то устойчивые повествовательные структуры представляют собой грамматику языка пророческих снов.

В разработанном указателе систематизированы практически все доступные записи пророческих сновидений, сделанные среди восточных славян начиная с XX века и до наших дней, что делает его ценным инструментом для ориентации в опубликованных материалах.

## **Конференции, проведенные в рамках проекта «Создание сюжетно-мотивного указателя фольклорных рассказов о сновидениях (на восточнославянском материале XX-XXI вв.)»**

**Научная конференция «Создание сюжетно-мотивного указателя фольклорных рассказов о сновидениях»**  
(Москва, РГГУ, 19 июня 2020 г.)

19 июня 2020 г. в Центре социальной антропологии РГГУ состоялась научная конференция «Создание сюжетно-мотивного указателя фольклорных рассказов о снах», на которой участники научного про-

екта «Создание сюжетно-мотивного указателя фольклорных рассказов о сновидениях (на восточнославянском материале XX-XXI вв.)» представили и обсудили результаты своих исследований.

Указатели сюжетов и мотивов активно разрабатывались для описания сказочных и мифологических сюжетов народов мира. Возможность создать указатель обусловлена клишированностью фольклорных текстов: наличием в них повторяющихся мотивов и сюжетных схем. В то же время рассказы о пророческих снах – это тексты, занимающие промежуточное положение между фольклором и личными нарративами. Сюжеты снов бывают фантастичны и оригинальны, а их интерпретации обычно включают описания индивидуальных обстоятельств жизни сновидца. Перед участниками конференции был поставлен вопрос: возможно ли выявить в записанных текстах устойчивые мотивы и повествовательные структуры, или этот материал не вписывается в какие-либо схемы?

Рассматривая нарративы о сновидениях, записанные в ходе реализации научно-исследовательского проекта, докладчики пришли к выводу, что в рассказах о снах обнаруживаются устойчивые мотивы и повествовательные структуры. Это позволяет говорить о возможности типологизации фольклорных рассказов о снах и создания сюжетно-мотивного указателя этих текстов.

### **Международная научная конференция «Антропология сновидений»** (Москва, РГГУ, 29-31 мая 2020 г.)

29–31 августа 2020 г. в Учебно-научном Центре социальной антропологии РГГУ прошла международная конференция «Антропология сновидений». На конференции встретились более ста участников из разных стран: России, Болгарии, Польши, Киргизии, Узбекистана, Абхазии, Китая и др.

Участники проекта «Создание сюжетно-мотивного указателя фольклорных рассказов о сновидениях (на восточнославянском материале XX-XXI вв.)» представили результаты своей работы широкому кругу специалистов, изучающих нарративы о снах. Были подробно изложены принципы разработки Указателя, приведены фрагменты Указателя, иллюстрирующие его устройство, обсуждались способы описания и систематизации фольклорных мотивов.

На конференции рассматривались нарративы о пророческих снах и практики толкования снов в русской, украинской, белорусской, болгарской, польской культурах, в этнографических и конфессиональных группах русских (донские казаки, население Русского Севера, московские мормоны). Поскольку одна из ключевых задач Указателя – разработать инструмент, позволяющий изучать фольклорные рассказы о снах в кросс-культурной перспективе, особое внимание было уделено сопоставлению представлений о значении снов в разных культурах. Отдельные доклады были непосредственно посвящены сравнению устных традиций толкования снов (русской и китайской, славянской и тюркской), в других сообщениях проблема сходства традиций так или иначе затрагивалась или поднималась в ходе дискуссии. Помимо практик толкования снов, участники рассматривали мотивы сна и сновидений в сказке, эпосе, мифе, фольклорные истоки сновидений, описываемых в художественной литературе.

Видеозапись конференции доступна по ссылке: [https://www.youtube.com/playlist?list=PL1vGQoKqzjDfQhyaFRgXJCXUmm\\_K4L-oY](https://www.youtube.com/playlist?list=PL1vGQoKqzjDfQhyaFRgXJCXUmm_K4L-oY)  
По итогам конференции издан сборник научных статей «Антропология сновидений».

*Анна А. Лазарева*

## **Сообщение о проекте «100-летний юбилей писателя и собирателя севернорусского фольклора Федора Абрамова»**

29 февраля 2020 г. в Российской Государственной Библиотеке Искусств прошёл вечер, посвященный 100-летию выдающегося русского писателя-деревенщика, собирателя пинежского фольклора Фёдора Абрамова (1920 – 1983). Его фольклорные записи 1939 г. (более 300 произведений: былина, исторические, рекрутские, лирические, свадебные, плясовые и игровые песни, частушки, заговоры, похоронные причитания), хранящиеся в Рукописном отделе

Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, опубликованы к юбилею писателя петербургским фольклористом Еленой Якубовской.

В мероприятии приняли участие писатели, краеведы, художники, а также фольклорный коллектив «Земчуг», занимающийся сохранением и распространением аутентичной культуры Русского Севера. Участники ансамбля исполнили лирические и хороводные песни, записанные на Пинеге: «Лучше бы я девушкой...», «Пошли наши гусли...», «Мине век тоска...», «И золото с золотой свивалось...» и др., продемонстрировали этнографические костюмы региона и рассказали об их особенностях.

Исследователь истории и культуры Пинежья Олег Ботов представил подготовленное к юбилею писателя подарочное издание этнографического сборника «В Питер за сарафаном», посвящённое первому, самому известному рассказу Ф. А. Абрамова (кроме русского, издававшегося на словацком, украинском, английском и немецком языках), истории его создания, прототипам.

*Ольга Дергачева*

## **О међународној конференцији “Словенски фолклор и књижевна фантастика” у Тршићу (2019)**

У Образовно-културном центру у Тршићу је одржана од 27. до 29. септембра 2019. Међународна конференција “Словенски фолклор и књижевна фантастика”. Конференција је била осма у серији скупова „Савремена српска фолклористика“ Удружења фолклориста Србије, пета у циклусу „Словенска фантастика“, и прва конференција Комисије за фолклористику Међународног комитета слависта после конгреса слависта у Београду 2018. године. Организаотори су желели да подстакну нова разматрања о ауторским преображајима веровања

словенских народа о оностраним световима и чудима, представа о митолошким бићима у усменој народној култури. На конференцији је представљено 31 излагање проучавалаца књижевности и фолклора из Бугарске, Србије, Израела, Пољске, Русије и Украјине.

Елена Ковтун (Москва) је говорила о канонским представама о свету мртвих и о одступањима од тих представа у делима савремених руских писаца В. Пелевина, С. Логинова и М. Галине. Сава Дамјанов (Нови Сад) је осветлио улазак вампира у српски роман потцртавајући распон од високог до ниског стила у различитим књижевним приказима. Бошко Сувајџић (Београд) је у раду „После деведесет година - фолклорна фантастика у књижевности и на филму“ направио широки лук од Петра Благојевића из Кисељева о коме су писали по бечким новинама у 18. веку, преко Глишићеве приповетке о Сави Савановићу до филма Ђорђа Кадијевића по Глишићевим мотивима. Богдан Троха (Zielona Góra) се усредредио на разноврсне типове ренарације фолклора у савременој књижевној фантастици. Лидија Делић (Београд) је проблематизовала опозиције унутар обредног жртвавања и осветлила пригушену фантастику жртве. Бранко Златковић (Београд) се бавио култом свиње у усменој традицији из времена првог српског устанка. Мирослава Карацуба (Кијев) је разделила типове преображаја у народним баладама јужних Словена. Александра Павловић (Београд) је поводом “богословља у стиховима» Гаврила Стефановића Венцловића говорила о представама пакла. Мажана Ужђицка (Zielona Góra) је пажњу посветила делу „Ваśń nad Ваśńiami” Пољака Војћеха Ђедушицког препуном фантазија о словенском паганском пантеону. Дејан Ајдачић (Београд) је говорио о преображајима магијских говорних жанрова – басми и клетви, те ренарацији текстова о демонима од полазног фолклорног до исходног књижевног жанра у делима словенских писаца 19. века. Александра Матић (Крагујевац) је анализирала приказе демона у воденици у причи Иве Андрића „У воденици“, у роману „Црква Светога Спаса“ Горана Петровића и у причи Миодрага Павловића. Ивана Мијић Немет (Нови Сад) је размишљала о функцији застрашујућих мотива вештице која сакати, пржи, кува или једе децу, али је показала и да вештице у делима савремених српских аутора књижевности за децу постају мање страшне. Предраг Тодоровић (Београд) је оцртао фантастику хорора у приповеткама „Награисао“ и „Брата Мата“ Милована Глишића. Марија Шаровић (Београд) се

бавила мотивима фолклорне фантастике у роману „Врзино коло“ савремене руске књижевнице Марине Ахмедове. Маја Кшиштофјак (Wrocław) је указала на три виђења вампирица у делима популарне уметности – у пољском филму Марека Пјестрака са елементима хорора „Вилчица“ по књижевном предлошку Јежија Гјералтовског, у чешком филму „Слатка као крв“ Петра Неомилнера са вампирицом као сексуално незаситом јунакињом и у прози „Рођаке“ Пољака Анджеја Пилипјука. Тијана Тропин (Београд) је лик Краљевића Марка сагледала у савременој епској фантастици два српска писца – Драгана Р. Филиповића „Златна књига“ и Бобана Кнежевића „Црни цвет“. Пет реферата је изложено у скајп режиму – Јевгеније Канчуре (Житомир) о словенском фолклору у фантазијама Макса Фраја, Татјане Рјазанцеве (Кијев) о бајковитим елементима у епској фантастици Всеволода Нестажка и Сергија Оксеника, Але Демченко (Херсон) о антиутопијским елементима романа „Очамимрја“ Украјинца Олександра Ирванџа, Тетјане Цепкало (Херсон) о митолошким особеностима поезије Вире Вовк и Зорице Ђерговић-Јоксимовић (Нови Сад) о словенским елементима у популарном делу Нила Гејмена „Амерички богови“. Ана Вукмановић (Београд) је причала о додирима фолклорног мотива руже и зенитизма. Зоран Стефановић (Београд) је указао на руско-амерички преображај Баш-Челика српске народне бајке у филму Воје Нановића „Чаробни мач“. Ирина Коваљ-Фучило (Кијев) је користећи метафору изгубљеног раја говорила о доживљају принудног напуштања својих домова. Елена Борисова (Софија) је учила богумилске трагове у метафизичкој потрази сопственог идентитета у роману Емила Андреева „Луди Лука“. Ненад Благојевић (Ниш) је протумачио однос фантастике и алегорије у романима Виктора Пелјевина „Empire V“ и „Бетмен Аполо“. Лариса Фиалкова (Haifa) је представила сижејне линије, ликове и идеје три англоамеричка романа заснована на словенском (руском) фолклору. У занимљивим дискусијама о својствима и границама фантастике, те односима фолклора и књижевности учесници су домишљали у рефератима разматране проблеме. Зборник радова са овог скупа биће објављен у колекцији „Савремена српска фолклористика“ крајем 2020. године.

Домаћини из Лознице и Тршића су гостима показали изложбу о старим српским књигама штампаним у Венецијанским штампаријама. Учесници су од Мирослава Терзића и Бошка Суваџића слушали



о историји Вуковог сабора и о историји рушења и обнове родне куће Вука Караџића. У завршном сусрету међународне конференције Зоја Карановић је представила серију фолклористичких зборника посвећених биљкама у словенским културама, а Дејан Ајдачић је говорио о књизи Словенски фолклор и митологија у књижевној фантастици : Зборник радова (2019) састављеној од радова посвећених фолклору у зборницима са четири славистичке конференције одржане од 2012 до 2018. године. Подржана је иницијатива да се размисли о могућности одржавања скупа терминологији проучавања на додирима књижевности и фолклора.

*Дејан Ајдачић*

■

**Tyllner, L. – Vejvoda, Z.: Česká lidová píseň.  
Historie – analýza – typologie.  
Praha: Bärenreiter Praha 2019. 312 s.**

Syntetickou monografií o české lidové písni zpracovali etnomuzikologové dvou generací, a to na základě dlouholetých zkušeností v oblasti teorie lidové písně i hudební praxe. Naplnili náročný cíl, vymezení českého písňového typu z oblasti tzv. západního písňového stylu. Jako kritéria strukturalistické metody komplexní hudební analýzy zvolili formu, tonalitu, melodiku, metriku, rytmiku, tempo, výstavbu textu a deklamaci. Metodu autoři tvořili a realizovali od roku 2000 jako počítačovou analytickou databázi, která umožňuje klasifikaci a komparaci velkého množství dat a tedy stanovení obecných znaků české lidové písně z hledisek kvantitativních i kvalitativních. K tomu směřovalo provedení a kritické zhodnocení asi 6 000 analýz lidových písní a instrumentálních melodii. Byly čerpány z tištěných a rukopisných sbírek z časového rozpětí pěti století. Těžiště představují záznamy z 19. a první poloviny 20. století: vedle pramenů známých sběratelů pracovali autoři např. s rukopisem Jiřího Hartla (1811–1819) nebo s tzv. guberniální sbírkou (1819). Kniha obsahuje část obecnou (Nástin historického vývoje), část analytickou (Prameny a kritéria hudební analýzy, Metoda komplexní hudební analýzy, Komentované výsledky, Přehled hudebních typů české lidové písně, Závěr) a rejstříky. Navrhnutý systém a výsledky překonávají metodický problém zvláštních hudebních dialektů ve prospěch obecné typologie lidové písně.

*Věra Frolcová*

**Malura, J. – Ivánek, J.: Horo krásná, spanilá! Poutní písně na Moravě (1600–1850).**

Brno: Host 2019. 654 s.

Kniha o náboženských poutích a poutních písních na Moravě a na území historického rakouského (dnes českého) Slezska je dílo literárních historiků, které ukazuje také mezioborové a slavistické perspektivy bádání o lidové duchovní písni. Autoři zpracovali hlavní skupiny literárních zdrojů poutních písní, a to kramářské tisky, špalíčky a poutní knihy. Provedli rozsáhlou heuristiku ve fondech českých paměťových institucí a hlavním kritériem výběru písní byla funkce, vázaná na program pouti. Monografie obsahuje pojednání o barokních poutích a písních, edici 75 vybraných textů poutních písní doložených v tištěných pramenech v letech 1600–1850, transkripční zprávu, katalog 897 písňových textů, rejstříky textových incipitů a nápěvových odkazů, notovou přílohu a soupisy. Edice je seřazena podle poutních lokalit, a to velkých a proslulých (Svatý Kopeček, Hostýn, Žarošice, Vambeřice ad.), přeshraničních (Mariazell, Maria Taferl, Šaštín, Čenstochová), a menších regionálních poutí (Jalubí, Blatnice pod sv. Antonínkem ad.). Monografie představuje základní dílo o barokních poutních písních a vybízí k pokračování výzkumu poutního zpěvu v ústní tradici z hymnologických a etnomuzikologických hledisek.

*Věra Frolcová*

**Toncrová, M.: Lidové písně z Brněnska.**

Brno: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i. 2020. 560 s.

Etnomuzikoložka Marta Toncrová rozšiřuje svoji ediční řadu sbírek lidových písní a hudebních monografií regionů Moravy novým svazkem,

věnovaným specifickému prostředí města Brna a regionu Brněnska. Kniha obsahuje 399 písní, které pocházejí z rukopisných zápisů Rudolfa Kučery a dalších sběratelů folklóru na Moravě. Autorka čerpá také z korespondence a zápisníků pamětníků, sleduje vývoj metody sběru a poznámky ke zpěvu, zpěvákům a kontextům písňové kultury. K nejstarším patří Kučerovy zápisy z roku 1900, které zachytily generace zpěváků druhé poloviny 19. století. V nich se prolínaly živé tradice i paměti lidových písní, a také písní jiné provenience – společenské, kramářské, kabaretní ad. Úvodní kapitola je dále věnována hudební stránce písňové tradice Brna a Brněnska, vztahu textů a melodií, a putovním melodiím, spojujícím oblasti lidové a umělé hudby. Ediční část knihy obsahuje písně rekrutské a vojenské, žertovné a pijácké, písně k rodinným a výročním obyčejům, písně epické, duchovní a ukolébavky. Ke každé písni je uveden podrobný komentář. Rejstříky, soupisy pramenů a literatury a obrazová příloha knihu uzavírají.

*Věra Frolcová*

**Kosek, P. – Bočková, H. – Drozda, M. – Dufka, J.  
– Frolcová, V. – Hanzelková, M. – Jochmanová, A. –  
Kovářová, K. – Medříková, P. – Poláková, J. – Slavický, T.  
– Vlková, M.: Do Brna široká cesta.  
Kramářské písně se světskou tematikou.  
Katalog k výstavě.**

Brno: Moravské zemské muzeum 2020.

Kolektiv autorů zpracoval téma světských kramářských písní z hledisek více oborů: bohemistiky a filologie, etnologie, muzikologie a etnomuzikologie, knihovědy, a to v produkčním a recepčním konceptu písňové kultury. Proto se publikace dotýká také slavistické folkloristiky, a to zejm. v oblastech recepce a zlidovění písní a tradování melodií v ústním podání. Obsahuje teoretický úvod, katalog a soupisy. Úvodní texty se věnují historii

české světské kramářské písně, prezentaci písní zpěvem a obrazem, jazyku, dekoru a nápěvům kramářských písní v ústní tradici. Následují kapitoly o příznačných tématech (stavy a typy, rodina a láska, člověk a živly, zločin a trest, společenské události a změny). Katalog komentuje formou hesel vybrané tisky, špalíček písní, reálie spojené s písněmi, hudební nástroje a notované ukázky paměťových variant kramářských písní. Elektronická verze publikace obsahuje navíc rejstříky písní: <https://www.phil.muni.cz/media/3258508/do-brna-katalog-po-str-maly-soubor.pdf>

*Věra Frolcová*

**Bužeková, T.: Mágia a čarodejníctvo  
v etnografických štúdiách do polovice 20. storočia.**

Bratislava : AKAMedia 2020. 372 s.

Tatiana Bužeková, pedagogička na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave, zacielila publikáciu čitateľstvu, zaujímavúcemu sa o problematiku poverových predstáv a praktík tak, ako sa im bádateľsky venovala antropológia, etnológia a folkloristika v priebehu približne sto rokov – od polovice 19. do polovice 20. storočia. Tak sa kniha stáva zároveň prehľadovou učebnicou konkrétnej etapy dejín uvedených vedeckých disciplín. Na téme bádania o mágií a čarodejníctve autorka ukazuje, ako sa v dobových filozoficko-historických kontextoch formovala antropológia či jej národné varianty, keďže približuje koncepcie, koncepty a interpretácie uvedených fenoménov vo vedeckej tradícii v Británii, Francúzsku, Nemecku, Rusku a na Slovensku. Autorka sa venuje najvplyvnejším etnologickým/antropologickým prácam venovaným uvedenej problematike s dôrazom na mágiu v kontextoch myslenia, spoločnosti, funkcie, mytológie, národa a folklóru.

*Hana Hlôšková*

**Bocánová, M. – Žeňuchová, K.:**  
**Zakliata hora Pavla Dobšinského.**

Bratislava : Národopisná spoločnosť Slovenska 2019. 150 s.

M. Bocánová a K. Žeňuchová - vysokoškolské pedagogičky, pôsobiace na Filozofickej fakulte Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave, pripravili a s finančným príspevkom Fondu na podporu umenia vydali publikáciu, venovanú Pavlovi Emanuelovi Dobšinskému (1828 – 1885) - významnej osobnosti slovenskej slovesnej folkloristiky. V dejinách kultúry na Slovensku je zapísaný predovšetkým ako citlivý upravovateľ a neúnavný editor slovenských čarovných rozprávok. Životným osudom a dielu tejto osobnosti bola venovaná monografia A. Melicherčíka: *Pavol Dobšinský. Portrét života a diela* z roku 1959. Autorky aktuálne monografie vychádzali tiež z početnej literatúry k dejinám slovesnej folkloristiky, k problematike folklórnych žánrov a literárnych úprav ľudovej slovesnosti.

Monografia pozostáva z niekoľkých kapitol. Úvodné sú venované počiatkom a vývinu záujmu o čarovnú rozprávku na Slovensku – koncepciám, osobnostiam a inštitucionálnemu zaštiteniu. Ďalšia kapitola predstavuje životné osudy P. Dobšinského a jeho rodiny. Sumarizáciu poznatkov a teoretické uvažovanie autoriek prinášajú kapitoly venované problematike terénneho zberu folklórneho materiálu, jeho spracovania a edičného sprístupňovania, vzťahu nositeľ/rozprávač a text, miery autorských zásahov pri editovaní folklórnych textov (včítane auto/cenzúry) a to všetko v snahe zasadiť fundamentálne zberateľské, editorské i teoretické dielo P. Dobšinského a jeho nástupcov v odbore tradičnej prózy, čarovnej rozprávky zvlášť, do spoločensko-historických kontextov.

*Hana Hlôšková*

**Čechová, M. : Ikonizácia pádu a vzostupu  
(v arcinaratívoch Popoluškinho typu).**

Bratislava: Veda, vydavateľstvo SAV 2019, 232 s.

Monografia Marianny Čechovej prináša ucelený pohľad na naratívy jednej príbehovej osnovy o Popoluške z pohľadu vedeckej paradigmy *acitextuálnej tematólogie*. Výber práve tohto rozprávkového typu môžeme zdôvodniť jednak jeho celosvetovým a nadčasovým rozšírením, čo signalizuje dlhotrvajúci osobitný záujem oň zo strany bádateľskej komunity a predurčuje ho k tomu, že ho autorka monografie vníma ako výnimočnú nadčasovú a univerzálnu schému semioticko-existenciálneho jadra skúsenostnej múdrosti. Osobitne treba oceniť skutočnosť, že M. Čechová dobre pozná a zohľadňuje doterajšie ideologické, koncepcné a metodologické výklady skúmaného rozprávkového sujetu (Barley, Jung a i.), vyberá sa však vlastnou cestou – „k „archeológii“ a „anatómii“ Popoluškinho príbehu pristupuje objektivizujúcim „pojmovovo-vecným“ spôsobom.“

Veľmi užitočný je autorkin komplexný prehľad o doteraz známych typológiách a klasifikáciách príbehu o Popoluške (Coxová, ATU, Gašparíková), ktorý je v súčasnosti evidovaný vo viac ako tisíc variantoch po celom svete. Jednotlivé časti monografie prezentujú výklady príbehu o Popoluške z rozličných hľadísk: z aspektu gendrológie, genealógie, mytológie, epistemológie, symboliky či etymológie. Práca Marianny Čechovej je nielen zaujímavým čítaním a bohatým informačným zdrojom pre odborníkov z viacerých vedných odborov (folkloristov, literárnych vedcov a komparatistov, sociológov a kultúrnych antropológov a i.), ale zároveň aj výzvou, že sústredený záujem o mnohokrát spracovanú problematiku rozprávkového sujetu o Popoluške môže priniesť popri dôkladnom syntetickom spracovaní doterajších tematických analógií aj nové inšpiratívne idey a pohľady.

*Katarína Žeňuchová*

**Hlôšková, H. (ed.): Milan Leščák – vedec, pedagóg, človek.**  
Bratislava: Národopisná spoločnosť Slovenska 2020.

Publikácia je dedikovaná životnému jubileu významnej osobnosti slovenskej etnológie a folkloristiky Milanovi Leščákovi. Kolegovia, priatelia zo Slovenska i zo zahraničia a študenti spomínajú na M. Leščáka ako na erudovaného vedca, nezabudnuteľného učiteľa a človeka. Publikácia sa zameriava na hodnotenie vedeckej, organizačnej a pedagogickej práce jubilanta na pôde Slovenskej akadémie vied vo vtedajšom Národopisnom ústave (od r. 2018 Ústav etnológie a sociálnej antropológie), neskôr na Filozofickej fakulte UK na Katedre etnológie. Mozaiku hodnotiacich pohľadov dopĺňajú aj jeho zásluhy pri zakladaní a organizovaní folklórnych a filmových festivalov (Etnofilm Čadca, Koliesko). Publikácia prechádza do spomienkovej časti na osobnosť Milana Leščáka charakteristického vtipnosťou, ľudskosťou a priateľskou rigoróznosťou a prísnosťou. Kompletná bibliografia členená na oddiely podľa oblastí bádania M. Leščáka uzatvára publikáciu a približuje tematický a metodologický záber vedeckého a pedagogického diela prof. PhDr. Milana Leščáka, CSc.

*Katarína Žeňuchová*



**Книги, изданные в рамках проекта «Создание  
сюжетно-мотивного указателя  
фольклорных рассказов о сновидениях  
(на восточнославянском материале XX-XXI вв.)»**

**Лазарева, А.А.: Толкование сновидений  
в народной культуре.**

Москва: РГГУ 2020. 257 с.

Книга «Толкование сновидений в народной культуре» посвящена изучению фольклорных моделей, лежащих в основе устных нарративов о пророческих снах в восточнославянской культуре. Анализируя собственные полевые материалы (записи интервью, проведенных в Полтавской области Украины в 2012–2018 гг.), данные из архива кафедры русского устного народного творчества МГУ и тексты, опубликованные в работах этнографов и фольклористов, автор впервые показывает, что сюжеты вещих снов возводимы к ограниченному числу инвариантов, каждый из которых отражает определенную логику толкования сновидения. Эти инвариантные структуры обозначены как модели интерпретации сновидений. Рассматривая модели толкования снов, автор заключает, что они слабо соотносятся с краткими формулами «снится X – будет Y», составляющими «устные сонники». Выявленные модели в гораздо большей степени коррелируют с сюжетами и мотивами сказок, загадок, быличек, народной лирики, символикой ритуальных и обрядовых действий, приемами народной магии и т.д.

Итогом работы стал указатель, в котором упорядочены интерпретационные модели, обнаруженные в рассказах о вещих снах, записанных среди восточнославянского населения за последнее столетие. В указателе описана 171 повествовательная схема и дано около 600 примеров реализации этих схем в личных нарративах, со ссылками на опубликованные фольклористами записи каждого текста.

**Антропология сновидений:  
сборник научных статей по материалам  
конференции. Сост., отв. ред. А.А. Лазарева.  
Москва: РГГУ 2021. 295 с.**

Сборник стал первым в России монографическим изданием, посвященным антропологическому изучению сновидений. В книге опубликованы статьи участников международной конференции «Антропология сновидений», прошедшей 29–31 августа 2020 г. в Центре социальной антропологии РГГУ.

Большинство статей посвящены анализу сновидений в фольклоре (славянских и других народов) и литературе. Это не случайно, поскольку в российской науке исследование нарратива о сновидении (как феномена культуры) связано прежде всего с изучением фольклорных и художественных текстов. Однако авторами сделана попытка сместить объект исследования: если фольклористы изучают прежде всего «текст», то антропологи стремятся увидеть за текстом человека. А это уже требует всестороннего анализа текста, а зачастую – выхода за его границы. Антропология делает попытку синтезировать достижения разных наук, не ограничиваясь каким-то одним подходом к изучаемому материалу, всегда ставя во главу угла человека – его переживания, мировоззрение, культуру.

Сборник подготовлен в рамках проекта «Создание сюжетно-мотивного указателя фольклорных рассказов о сновидениях (на восточнославянском материале XX-XXI вв.)». В нем представлены исследования участников проекта: обсуждаются принципы разработки Указателя мотивов пророческих сновидений, публикуются и анализируются собранные материалы, намечаются перспективы последующего кросс-культурного и междисциплинарного изучения нарративов о вещих снах.

*Анна А. Лазарева*

## **«С четверга на пятницу...» Рассказы о сновидениях в фольклоре Русского Севера.**

Москва: Редкая птица, 2020 (составители: Андрей Мороз,  
Никита Петров, Александра Захарова, Вера Комарова  
и Наталья Савина. Предисловие, примечания,  
указатели, карты: А.Б. Мороз и Н.В.  
Петров при участии Н.А. Савиной)

Книга представляет собой издание материалов, записанных в Архангельской области в ходе фольклорно-этнографических экспедиций Российского государственного гуманитарного университета с 1993 по 2019 г. В сборнике публикуются рассказы о сновидениях, которые наиболее запомнились рассказчикам. Они видели эти сны или в определенном эмоциональном состоянии (чаще всего связанном со смертью кого-то из близких), или в результате гадания, или просто так, но, как правило, сами воспринимают эти сны как вещи и связывают их с теми или иными важными событиями дальнейшей жизни. В книгу также включены рассказы об обмираниях – видениях загробного мира во время летаргического сна. Толкования сновидений основаны на традиционных образах, символах и знаках, которые легко «считываются» носителями фольклорной традиции. Пересказы сновидений – весьма распространенная практика в деревенском сообществе (как, впрочем, и в любом другом), соответственно, сны воспроизводятся те и таким образом, какие и каким образом они соответствуют ожиданиям аудитории («коллективная цензура» в определении Якобсона и Богатырева). Поэтому такие рассказы действительно могут быть отнесены к фольклорному репертуару и описаны в категориях и с использованием фольклористического инструментария. Такой инструментарий представлен в самом издании. Тексты публикуются с сохранением всех диалектных и индивидуальных речевых особенностей и, что немаловажно, в контексте беседы. Все это позволяет познакомиться с рассказами о снах в ситуации, приближенной к естественной. Кроме того, сборник снабжен справочным аппаратом: комментариями к текстам, сведениями

о происхождении текста (где, когда, кем и от кого записано), словарем диалектных слов, указателем мотивов, географическим указателем, картами.

*Андрей Б. Мороз*

## **Рахно, К.: Крик кажана. Гончарство у фольклорній спадщині українців**

Опішне : Українське Народознавство 2020. 1472 с.

Дослідження українського керамолога, етнолога й фольклориста, доктора історичних наук Костянтина Рахна присвячено історії української фольклористики в керамологічному аспекті з найдавніших часів до початку XXI століття. Накопичення фактажної бази керамологічних студій почалося саме з фольклорних матеріалів – міфологічних легенд, казок, переказів, бувальщин, пісень, приказок і прислів'їв про гончарів і горшковозів, гончарні сировину й вироби, торгівлю ними та їхнє застосування, з описів календарних, родинних та okazійних обрядів, магічних практик, вірувань і повір'їв, де фігурували глиняні вироби чи були задіяні гончарі. Виявлено елементи гончарського фольклору в джерелах XI – кінця XVIII століття, показано збирання гончарського фольклору в першій половині XIX століття, основні тенденції розвитку української керамологічної науки в другій половині XIX століття – на початку XX століття, піднесення української керамології в першій половині XX століття, діаспорні дослідження керамологічної проблематики, студіювання гончарської проблематики в другій половині XX століття, сучасні наукові дослідження гончарства як явища духовної культури. Наведено біографічні довідки про фольклористів, етнографів, керамологів, діячів культури, які фіксували й досліджували гончарський фольклор, охарактеризовано їхній внесок у формування фольклористичних джерел керамології, які мають значний пізнавальний потенціал.

Книга призначена для керамологів, фольклористів, керамофольклористів, етнологів, істориків, етнолінгвістів, мистецтвознавців, культурологів і всіх, хто цікавиться міфологією, фольклором та традиційною культурою українців.

*Костянтин Рахно*

**Prof. PhDr. Ján Michálek, DrSc.**

(\*12.3. 1932, Brezová pod Bradlom – †10.10. 2020, Bratislava)

J. Michálek v roku 1956 absolvoval štúdium histórie a národopisu na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave a odvtedy, až do odchodu do dôchodku v roku 2004, pôsobil ako vysokoškolský učiteľ na katedre, ktorá dnes nesie meno Katedra etnológie a muzeológie FiF UK.

Vo svojom vedeckom diele sa venoval predovšetkým dejinám folkloristiky, teórii folkloristiky a jednotlivým žánrom ľudovej prózy. Kandidátsku dizertačnú prácu *Historická tematika v ústnom podaní na Podjavorinsko-Podbradlansku* obhájil v roku 1965. J. Michálek pripravil v spolupráci s J. Olexom preklad medzinárodného katalógu rozprávok A. Aarneho – S. Thompsona *The Types of the Foltales* (1928), ktorý vyšiel v r. 1960. V roku 1971 vydal monografiu o memoráte, ako o špecifickom rozprávačskom žánri: *Spomienkové rozprávanie s historickou tematikou* (Bratislava 1971), ktorou sa habilitoval.

J. Michálek pripravil viacero skrípt a učebných textov: *Dejiny etnografie a folkloristiky. Postavy, diela, inštitúcie* (Bratislava 1990, 1994, 1998), *Tradícia a inovácia (štúdie o ľudovej kultúre)* (Bratislava 2001). Editoval a doslov napísal k dielu P. J. Šafárika *Slovanský národopis*, ktorý vyšiel ako IV. zväzok *Spisov P. J. Šafárika* (Košice 1995). Editorsky pripravil pre vydavateľstvá VEDA, Tatran, Mladé letá ai. početné zbierky a výbery z ľudovej slovesnosti, z ktorých viaceré vyšli aj v reedícii – napr. *Čarovné zrkadlo. Výber zo slovenskej ľudovej slovesnosti* (Bratislava 1973, 1983, 1988). Stál pri zrode edície *Ľudové umenie na Slovensku* vo vydavateľstve Tatran, kde publikoval monografie memorátov *Keď je dobrá klobása* (Bratislava 1987), miestnych a historických povestí *Zvonové studničky* (Bratislava 1990) a démonologických povestí *Na krížnych cestách* (Bratislava 1991). Naratívom o Slovenskom národnom povstaní sa venoval v publikácii *Protifašistický odboj na Slovensku v rozprávaniach ľudu* (Bratislava 1985).

Editoval viacero lokálnych a regionálnych monografií napr. *Liptovská Teplička* (Košice 1973), *Stará Turá* (1983), *Brezová pod Bradlom* (1970, 1998), *Lud hornádskej doliny* (Košice 1989) a viaceré zborníky z vedeckých podujatí: napr. *Slovenská ľudová kultúra (stredoeurópske vzťahy)* (1996).

Je autorom 20 hesiel v *Encyklopédii ľudovej kultúry Slovenska I., II.* (Bratislava 1995) a v *Slovenskom biografickom slovníku* (Martin 1987-1992).

J. Michálek bol školiteľom desiatok diplomových a dizertačných prác, bol členom viacerých redakčných rád odborných periodík a dlhoročným členom vedeckých rád a komisií na udeľovanie vedeckých hodností na Filozofickej fakulte UK a v Slovenskej akadémii vied. Patril k zakladajúcim členom Slovenskej národopisnej spoločnosti, ktorá vznikla v roku 1958.

Pedagogickú, vedeckú a organizačnú prácu J. Michálka ocenili viaceré inštitúcie pamätnými plaketami a medailami, napr. Univerzita Komenského mu udelila Zlatú medailu UK.

Češť jeho pamiatke!

*Hana Hlôšková*

## **Sto let od narození Antonína Satkeho**

(12. 11. 1920 Komárov u Opavy – 30. 11. 2008 Opava)

Badateľ spjatý s regionem Slezska, jehož rozsáhlé sběry slezského folkloru a publikace mají nadregionální význam, začínal jako dialektolog, ale byl také dělníkem, učitelem, středoškolským profesorem, vězňem, básníkem, a především soustředěným vědcem a člověkem s jasnou vizí. Ve svých odborných pojednáních se opíral o směry a metody dobové evropské folkloristiky a jeho monografie o lidovém vypravěči *Hlučinský pohádkář Josef Smolka* (Ostrava 1958) byla jako první česká práce svého druhu v odborném světě přijata s uznáním a dodnes patří k nejlepším monografiím vypravěčů v evropském bádání. Filmová a fotografická dokumentace pořízená během výzkumu byla na svou dobu mimořádná.

Po studiu češtiny a ruštiny na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy (1945–1949) působil jako středoškolský učitel v Opavě (1948–1955), po několika letech externí spolupráce se v roce 1955 stal vědeckým pracovníkem Slezského studijního ústavu ČSAV v Opavě. Jeho vědeckou a výzkumnou činnost přerušilo v roce 1961 nečekané zatčení za účast v tzv. Společenství laiků, které soustřeďovalo katolicky orientovanou inteligenci z řad učitelů, spisovatelů, kněží, lékařů aj. profesí, po němž následovalo umístění do věznice v Ostravě–Heřmanicích a později v Praze na Pankráci. Ve vykonstruovaném procesu byl odsouzen za rozvracení republiky k nepodmíněnému čtyř a půlletému trestu. Z vězení byl propuštěn po vyhlášení prezidentské amnestie v roce 1962. Přišel o veškerý majetek a nezlomila ho ani ztráta zaměstnání. Pracoval poté mimo jiné jako vychovatel učňovské mládeže a této situace využil jako folklorista pro sběr vtipů kolujících mezi mladou generací. Jeho práce týkající se dětského vyprávění a žakovského folkloru jsou novátorské a dodnes na ně folkloristé navazují. V roce 1969 byl A. Satke občansky rehabilitován, vrátil se do Slezského studijního ústavu ČSAV v Opavě a po jeho reorganizaci přešel do Ústavu pro etnografii a folkloristiku ČSAV v Praze, jeho pracovištěm ovšem zůstala Opava a předmětem výzkumu rodný kraj.

V roce jeho 85. narozenin byla vydána jeho personální bibliografie (Bibliografická příloha Národopisné revue č. 19, Strážnice 2005), jenž upozorňuje na mimořádný význam jeho vědeckého díla. Vedle výjimečné knihy o vypravěči Smolkovi sestavil obraz folklorní prózy svého kraje v monografii *Pohádky, povídky a humorky ze Slezska* (Ostrava 1984) a lidovému humoru se věnoval v knize *Úsměv a smích. Anekdoty a humorky slezského venkova a hornického Ostravska* (Karviná 1992).

Jeho výjimečnou osobnost, pevnou víru, básnické schopnosti a empatii lze blíže poznat prostřednictvím knihy *Listy lásky, víry a naděje. Edice korespondence slezského etnografa a folkloristy Antonína Satkeho se snoubenkou, sestrou a dalšími rodinnými příslušníky od srpna 1957 do května 1962* (ed. Kamil Rodan, Slezské zemské muzeum, Opava 2020).

*Jana Pospíšilová*



**Prof. PhDr. Milan Leščák, CSc.**  
(\* 12. 10. 1940, Levoča)

M. Leščák po absolvovaní štúdia jazyka slovenského a národopisu na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave obhajobou diplomovej práce *Humoristické rozprávanie v Spišskom Hrhove, Klčove a Dolňanoch* nastúpil v roku 1963 na internú aspirantúru do Národopisného ústavu SAV. Kandidátsku dizertačnú prácu *Súčasný stav humoristického rozprávania na Spiši 1962-1967 (pokus o výskum frekvencie a výskytu)* obhájil v roku 1971. V Národopisnom ústave SAV (teraz Ústav etnológie a sociálnej antropológie SAV) pracoval do roku 1996 ako vedecký pracovník, vedecký tajomník ústavu (1967-1971), zástupca riaditeľa (1976-1988) a v rokoch 1988-1992 ako riaditeľ ústavu, zároveň bol v rokoch 1989-1998 hlavným redaktorom vedeckého periodika Slovenský národopis.

Vo svojej vedeckej práci M. Leščák nadviazal na dielo svojho učiteľa – prof. A. Melicherčíka, nadväzujúceho na odkaz ruského folkloristu P. G. Bogatyriova, ktorý v medzivojnovom období pôsobil na bratislavskej univerzite. M. Leščák sa venoval slovesným žánrom (humoristické rozprávanie, hádanka), teórii folkloristiky (predmet bádania, kategória súčasnosti, metódy terénneho výskumu folklóru), dejinám folkloristiky, folkloristickým aspektom teórie komunikácie, teórii folklorizmu. Konceptne pripravil viaceré semináre a konferencie s medzinárodnou účasťou k problematike teórie a dejín folklorizmu, z ktorých editorsky alebo ako spolueditor pripravil niekoľko zborníkov *Folklór a scéna* (Bratislava 1971), *Folklór a umenie dneška* (Bratislava 1980), *Folklór a festivaly* (Bratislava 1985) a v spolupráci s V. Voigtom dva ročníky časopisu s touto problematikou *Folorismus bulletin*. V spoluautorstve s Oldřichom Sirovátkom vydal v roku 1982 základnú príručku *Folklór a folkloristika - o ľudovej slovesnosti* (Bratislava 1982), učebných materiálov *Úvod do folkloristiky* (Bratislava 2006) a *Folklór a scénický folklorizmus* (Bratislava 2007) a je autorom 51 hesiel v *Encyklopédii ľudovej kultúry Slovenska 1, 2* (Bratislava 1995).

Na konci 60. rokov stál pri zrode odborného periodika Národopisné informácie (teraz Etnologické rozpravy), vydávaného Slovenskou národopisnou spoločnosťou, ktorej predsedom bol v rokoch 1987-1990.

Závažnou mierou sa M. Leščák začiatkom 90. rokov 20. stor. pričínil o vznik Katedry folkloristiky a regionalistiky na Fakulte humanitných vied Vysokej školy pedagogickej v Nitre, kde aj prednášal. V roku 1995 sa habilitoval prácou *K rozdielom foriem folklórnej a literárnej komunikácie* a v roku 2001 sa inauguroval prácou *O asimilácii literárnej a folklórnej komunikácie*.

Od roku 1995 pôsobil na Katedre etnológie a kultúrnej antropológie Filozofickej fakulty UK, od roku 1996 ako vedúci tejto katedry. Aj v čase pedagogického pôsobenia intenzívne spolupracoval s Ústavom etnológie SAV na riešení viacerých vedeckých projektov. Vyškolil mnoho diplomantov a ako školiteľ viedol desiatku doktorandov.

M. Leščák pôsobil vo vedeckých radách akademických a univerzitných pracovísk, v redakčných radách vedeckých etnologických časopisov, v poradných zboroch a odborných komisiách, bol členom umeleckých rád folklórnych súborov, ako napr. Lúčnica SEUK.

M. Leščák stál pri zrode súťažnej prehliadky filmov s národopisnou problematikou Etnofilm Čadca (od 1980), v rámci ktorej pôsobil ako člen prípravného výboru a viac ročníkov tiež ako predseda hodnotiacej poroty.

Je členom niekoľkých domácich a zahraničných vedeckých organizácií a držiteľom viacerých významných ocenení, ako Cena predsedu Národnej rady SR, Cena SAV za popularizáciu vedy alebo Pamätné medaily folklórneho festivalu Východná a súboru SEUK. Pracovnú kariéru ukončil v Národnom osvetovom centre ako odborný garant projektu *Encyklopédia scénického folklorizmu*.

*Hana Hlôšková*

**Doc. PhDr. Eva Krekovičová, DrSc.**

(\* 19. 6. 1949, Bratislava)

E. Krekovičová po absolvovaní štúdia národopisu na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave pracovala v rokoch 1973-

1975 v Československom rozhlase, odkiaľ prešla do Národopisného ústavu SAV (dnes Ústav etnológie a sociálnej antropológie SAV), kde sa venovala komplexnému štúdiu ľudovej piesne - kontextom, funkciám, ich životnosti v systéme súdobej kultúry. Výsledky početných terénnych výskumov sa odzrkadlili v kapitolách o piesni v monografiách obcí Liptovská Teplička, Východná, Riečnica, Harvelka, Čičmany, Sebechleby, spolupracovala na syntézach slovenskej etnológie: *Encyklopédia ľudovej kultúry Slovenska, Slovensko – európske kontexty ľudovej kultúry* ai. Je editorka a spolueditorka početných zborníkov, napr. *Folklórne žánre – archívy – katalógy* (1991), *Od pohádky k fámě* (2005), *Mýty naše slovenské* (2005) a i., tiež však autorka viacerých samostatných publikácií – *Slovenské koledy. Od Štedrého večera do Troch kráľov* (1992), *Zwischen Toleranz und Barrieren. Das Bild der Zigeuner und Juden in der slowakischen Folklore. Studien zur Tsiganologie und Folkloristik* (1998), *Medzi toleranciou a bariérami. Obraz Rómov a Židov v slovenskom folklóre* (1999), *My a tí druhí v modernej spoločnosti* (2009) ai. V uvedených publikáciách rozšírila bádateľský záujem na problematiku identity, stereotypov a ich folklórnych reprezentácií, vzťahu folklóru a politiky, genologického štúdia. Špeciálnu a dlhodobú výskumnú a publikačnú kapacitu venovala problematike miesta piesní a spevnosti v kultúre Slovákov v Maďarsku a podieľala sa na viacerých publikačných výstupoch, ako napríklad *30 rokov vo výskumných táboroch. Jubilejné spomienky na prácu v teréne* (2008).

Bola iniciátorkou projektu katalogizácie naratívnych a jarmočných piesní. Projekt katalogizácie naratívnych piesní zavŕšila PhDr. S. Burlasová, DrSc. v publikácii *Katalóg naratívnych piesní I.-III.* (1998) a projekt katalogizácie jarmočných tlačí vyšiel v spoluautorstve s doc. PhDr. Ľ. Droppovou, CSc. pod titulom *Počujte Panny, aj vy mládenci... Letákové piesne zo slovenských tlačiarň* (2010).

Na materskom pracovisku viedla viaceré grantové projekty, bola vedúcou Centra excelentnosti SAV, spolupracovala na viacerých medzinárodných projektoch (Česko, Maďarsko, Bulharsko, Srbsko), je členkou Redakčnej rady časopisu *Národopisná revue* (Česká republika), Redakčnej rady časopisu *Slovenský národopis*, medzinárodnej Redakčnej rady časopisu *Polski rocznik muzikologiczny* (Poľsko) a členkou medzinárodných vedeckých organizácií (SIEF, ISFNR, ICTM ai.).

Hana Hlôšková



**SLAVISTICKÁ FOLKLORISTIKA**

2019 – 2020

**Informačný bulletin Medzinárodnej komisie slovanského folklóru  
pri Medzinárodnom komitáte slavistov**

Výkonná redaktorka: doc. Mgr. Katarína Žeňuchová, PhD.

Technický redaktor: Martin Žeňuch

Číslo neprešlo jazykovou úpravou